

## Глава четвертая

*"Дело учителя – "скромное по наружности", одно из величайших дел в истории"*

*К.Д. Ушинский*



## Учительница музыки

Учительница музыки... Вслушайтесь в эти слова. Разве вы не слышите, что эти слова звучат совсем по-другому, чем, например, «учительница математики», которая по своему назначению должна быть строгой и педантичной. А вот учительница музыки – это совсем другое. По моему представлению, учительница музыки – это фея, которая посредством пения или звучания музыкального инструмента может перенести нас в удивительно волшебный мир искусства, поэтому учительница музыки должна быть особенной и не похожей на учителей обязательных школьных дисциплин.

Моей учительницей музыки с первого класса была Адамкова Антонина Михайловна. Молоденькая, стройная, всегда со вкусом одетая, она вся светилась каким-то внутренним огнём, когда пела с нами, или дирижировала хором, или играла на фортепьяно. Мы сразу затихали и с замиранием сердца слушали её удивительное исполнение. Антонина Михайловна будто обладает какой-то магией. Если на обычных уроках иногда хочется заняться чем-то посторонним, то с Антониной Михайловной мы вместе пели и учились слушать великую музыку Моцарта, Баха, Бетховена, и что-то происходило в наших сердцах: нам хотелось быть красивее и добрее.

В чём же секрет волшебства музыкальных уроков Антонины Михайловны?

Я побеседовала с Антониной Михайловной и многими её учениками, чтобы найти ответ на этот вопрос.

Я выяснила, что Антонина Михайловна родилась в Братске в 1967 году в семье первостроителей не только Братска, но и Усть-Илимска, который с 1969 года стал ей второй родиной.

Можно сказать, что она росла вместе с Усть-Илимском. Родители вот уже сорок лет живут в доме на левом берегу реки Ангары. Училась Тоня в первой школе, успешно занималась в музыкальной студии, ходила на балет в Дом Культуры, посещала разные кружки вязания и вышивки. Росла активной и разносторонне развитой девушкой. Из учителей первой школы с благодарностью вспоминает учительницу истории Иванову Евгению Васильевну за яркие уроки и её настойчивое стремление приобщить сибирских детей к пониманию достижений мировой культуры. Может быть, по этой причине Антонина Михайловна после окончания школы хотела поступить на исторический факультет Иркутского пединститута. Но судьба распорядилась по-другому. В Иркутске её больше привлек музыкальный факультет (музыку она с детства очень любила), но она не смогла сдать сольфеджио, так как не училась в музыкальной школе. Ей в комиссии настойчиво порекомендовали идти в музыкальное училище, куда её сразу же приняли без экзаменов.

Училась она с огромным интересом, и после окончания музучилища получила распределение в родной Усть-Илимск. Так, в 1987 году в средней школе № 7 появилась молоденькая хрупкая учительница музыки Антонина Михайловна, которая за эти почти двадцать лет выросла до очень известного в городе высококвалифицированного педагога-мастера в области музыкального искусства.

В те годы в школе был мощный эстетический центр. Галина Александровна Луговская и Галина Владиславовна Кононенко сразу же оказали Антонине Михайловне добрую поддержку. Галина Владиславовна своими дельными советами, добрым участием помогла освоить программу по музыке, разработанную Д. Кабалевским, учила общаться с детьми и учительским коллективом. Почти сразу же Антонина Михайловна поступила учиться на заочное отделение факультета руководителей академического хора института культуры г.

Улан-Удэ и после успешного его окончания с увлечением стала вести занятия хора с детьми разного возраста.

За эти годы Антонина Михайловна подготовила огромное количество детских хоров, ансамблей мальчиков и ансамблей вокалистов для участия в многочисленных ежегодных фестивалях детского творчества «Надежда», конкурсах патриотической песни, смотрах детских хоровых коллективов. И всегда её воспитанников с восторгом принимали зрители, а жюри отмечало высокое качество исполнения, о чём свидетельствует огромная кипа разного рода дипломов и грамот, которые с гордостью показывала нам Антонина Михайловна.

Я помню, как с огромным усердием училась пению на занятиях ансамбля вокалистов, с каким волнением готовилась к участию в разного рода праздниках, концертах и как старалась изо всех сил так же, как и все в хоре, чтобы не подвести Антонину Михайловну, которая дирижировала нами.

Значительным этапом в своей жизни Антонина Михайловна считает работу в музыкальных классах, которые были раньше популярны в нашей школе. Уроки музыки, сольфеджио, музлитературы, индивидуальные занятия на музыкальных инструментах и вокалом - всё это способствовало активному творческому развитию детского коллектива. Дети музыкального класса, где она была классным руководителем, отличались особенной сплоченностью и творческим отношением к любому делу, которое им поручалось. Сейчас они давно окончили школу, но с благодарностью говорят о том, что творческая обстановка музыкального класса давала им возможность реализовать свои творческие способности, испытать сладкие чувства личного успеха. Тот высокий творческий дух помогает им чувствовать себя на высоте и в студенческом, и любом трудовом коллективе. А главное в том, что они любят искусство, волшебство которого помогает им быть культурными людьми.

Не секрет, что все школьные мероприятия «вытягивали» ребята из музыкального класса: именно они были и сценаристами, и режиссёрами, и исполнителями. Окончив школу, многие из музкласса не оставили занятий музыкой. Так, Валя Новикова работает в городском театре, Булий Катя поёт в ансамбле городской песни в Ангарске. Михетлёв Дима служит в военном оркестре, Слава Алексеев играет на дудочке в студенческом ансамбле, Алёна Захарец говорит, что занятия театром и музыкой обеспечили ей более высокий круг общения с интересными людьми и успешное обучение профессии журналиста.

Я очень благодарна Антонине Михайловне за ту работу, которую она проводила в нашем классе, участвуя в опытно-экспериментальной работе по теме «Интегрирование гуманитарного образования как направление перехода к продуктивному обучению». Когда мы вместе с учителями истории, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры готовили интегрированные уроки-концерты, Антонина Михайловна готовила с нами танцевальные и вокальные номера, учила петь в ансамбле, подбирала музыку к инсценировке отрывков из литературных произведений.

Эти уроки я запомню на всю жизнь.

Особо я благодарна Антонине Михайловне за работу со мной по подготовке на городскую конференцию юниоров исследования «Музыка Эпохи Возрождения». Я долго «ломала» голову, как мне на плакате изобразить основные особенности музыки эпохи Возрождения. Антонина Михайловна предложила мне человека у восходящего солнца. Ведь человек тогда стал считаться центром мира, а восходящее солнце – это символ новой эпохи – великой эпохи Возрождения. На лучах восходящего солнца мы написали основные направления музыки того времени. Плакат получился ярким, привлекательным и понятным для любого школьника.

И в том, что на городской конференции меня наградили Дипломом первой степени, заслуга прежде всего руководителя – Антонины Михайловны. Ей спасибо прежде всего за то, что я испытала такое великое счастье успеха, которое ни разу до этого не испытывала.

Я поверила в себя, в свои возможности и способности. Для меня это очень много значит. Я поняла, что если потрудиться под руководством умного руководителя, то много можно достигнуть и добиться таких результатов, о которых я раньше не смела и мечтать.

Сегодня Антонина Михайловна является классным руководителем 8-Б класса. Быть классным руководителем – очень сложно и ответственно и, мне кажется, несовместимо с тем творческим духом, который должен быть у учителя музыки. Но Антонина Михайловна находит особый подход к детям своего 8Б.

О добром отношении к ней красноречиво говорят отзывы её детей.

**Юля Жукова:**

«Антонина Михайловна – добрая, умная и справедливая учительница. К ней всегда можно подойти, она поможет и подскажет верный выход из любой ситуации».

**Острожных Саша:**

«Антонина Михайловна научила нас не бояться сцены, смело выходить и выступать. Мне больше всего запомнилась за эти три года наша поездка с классом на турбазу, которую организовала Антонина Михайловна. Я благодарна ей за то, что она помогла мне в трудную минуту. Она любит нас как своих родных детей. Она наша вторая мама».

**Гадоева Мичгана:**

«Она из тех людей, которые не любят сидеть без дела. Это тот человек, про которого говорят: он из мира искусства. Ей нравится всё красивое, волшебное, необычное. Она и нас всё время учит понимать и любить искусство, уважать друг друга, быть интересными для других людей».

**Глуховченко Валерия:**

«Конечно, наш класс не идеал для всей школы, но, благодаря Антонине Михайловне, мы стали сплочённой командой».

**Трофимова Настя:**

«Антонина Михайловна – самая классная учительница в мире. Она очень за нас переживает и любит нас!!!»

**Садыгова Ирана:**

«Если мы вас как-то обидели, то простите нас, дорогая Антонина Михайловна. Я никогда не забуду, как мы вместе готовились к школьным концертам. Это память на всю жизнь. Вы наш самый дорогой человек».

К этим словам я искренне присоединяюсь и желаю Антонине Михайловне успехов в творческой работе не только с детьми, но и успехов в работе со взрослыми – актёрами городского театра: ими она с интересом занимается в последнее время.

А главное – оставаться всегда феей музыки, увлекающей детей в волшебный мир музыкального искусства!!!

Познакомившись поближе с биографией учительницы музыки Антониной Михайловны Адамковой, я поняла, что главный её секрет – это любовь к детям и преданность музыке и искусству.

Не зря ребята её музыкального класса на выпускном вечере наградили Антонину Михайловну медалью «За любовь к детям». Это, на мой взгляд, самая высшая награда для учителя.

Алёна Пашенко,  
ученица 10А класса



## "Судьба моя – седьмая школа"

Нынешний 2006 год знаменателен не только 30-летним юбилеем моей любимой школы. Это год моего выпускного бала, год прощания с моими любимыми учителями, школьными друзьями. Я так благодарна школе за обучение и приобщение к познавательной деятельности, которая будет главной в моей будущей жизни.

Но особенно я благодарна Баженовой Елене Викторовне за обучение навыкам управленческой деятельности, умениям грамотно общаться с людьми и увлекать их на добрые созидательные дела.

К моему большому сожалению, Елена Викторовна не преподавала у меня уроки. Мы с ней познакомились, когда она, как заместитель директора по воспитательной работе, пригласила меня поучаствовать в подготовке сбора городской Молодёжной Лиги. Мы вместе разрабатывали

проект организации этого мероприятия. Это меня настолько увлекло и доставило столько радости, что я уже без особого приглашения и с удовольствием бежала в кабинет к Елене Викторовне, где собирались самые активные старшеклассники, которые были инициаторами и организаторами многих школьных дел.

Меня поражает, как глубоко Елена Викторовна понимает ребят, как вникает в наши интересы и пожелания. Казалось, что она во всем идет на уступки. Удивляет тот факт, что она никогда не заставляла нас что-то готовить без нашей воли. Каждый из нас выполнял порученное ему дело вполне сознательно. Это я сейчас начинаю понимать, что управлять людьми – это великое искусство, и что Елена Викторовна профессионально этим владеет. Она терпеливо учила каждого из нас не только планированию и организации какого-то мероприятия. Она учила нас быть активными, обязательными и уважительными к тем, с кем общаешься. Она учила нас самокритично к себе относиться, не возноситься над теми, кем управляешь и любить то дело, за которое взялся.

Новость о том, что она уходит из школы на должность директора центра дополнительного образования, я приняла с большим огорчением. С одной стороны, я понимала, что такой человек, как Елена Викторовна, достоин продвижения по карьерной лестнице, но, с другой стороны, я не могла представить внеклассную деятельность в школе без её действительно по-настоящему мудрого руководства. После её ухода у нас как-то поулег общественный пыл, и я уже не бегу со своими идеями в кабинет заместителя директора по воспитательной работе.

Но именно Елене Викторовне я обязана выбору своей будущей профессии. Я хочу стать журналистом. Для журналиста главное – понять человека. И хотя мы с Еленой Викторовной видимся редко, но общаться с ней всегда радостно: это ведь такой интересный человек! Вот почему я решила взять у неё интервью и рассказать о педагогической судьбе Елены Викторовны.

*- Елена Викторовна, откуда вы родом? Как вы оказались в Усть-Илимске?*

- Мои родители – казаки. Мама – с Дона, папа – с Кубани. Комсомольцами-активистами они поехали строить Красноярскую ГЭС на Енисее, а потом двинулись покорять другую сибирскую реку – Ангару. Привезли меня в Усть-Илимск в годовалом возрасте. Именно Усть-Илимск я считаю самым родным местом: здесь я выросла, выучилась, создала семью и достигла определённых успехов в работе.

*- В каких школах Усть-Илимска вы учились? Кто был вашими первыми учителями?*

- В 1978 году я пришла в первый класс нашей седьмой школы. Здесь я проучилась десять лет. Именно здесь я и состоялась как учительница географии.

Моей первой учительницей была Шелковникова Лидия Николаевна. Оказывается, в тот год она впервые пришла в седьмую школу, и наш класс для неё тоже был первым в нашей школе. Я благодарна ей за то, что ею был создан дружный коллектив, способный на большие дела. Лидия Николаевна, по характеру – лидер, стремящийся быть впереди, передала свою активную позицию нам. Мы во всем старались быть первыми: хорошо учились и всегда были призёрами различных школьных и городских соревнований. Помню, как мы гордились своими успехами: ведь наши успехи – это успехи школы, города, страны. Но чтобы достигнуть успеха, надо хорошо потрудиться. И мы изо всех сил трудились. Так воспитывала нас Лидия Николаевна.

- *Из истории школы я знаю, что в 80-е годы седьмая школа была самой передовой в городе. Это действительно так?*

- То, что наша школа считалась лучшей, мы, её ученики ощущали на Первомайских и ноябрьских демонстрациях, когда нам предоставлялось право идти первыми среди других школ города. Мы этим очень гордились. Мы знали, что это право доставалось нам непросто. Я, как активная пионерка, была избрана председателем совета школьной пионерской дружины и рано поняла груз ответственности за дела всей школы. Очень признательна Валентине Васильевне Марковой за великую школу по обучению искусству управления, которую я прошла у неё. В те годы она работала старшей пионерской вожатой и была, действительно, командиром и организатором детского коллектива. Пионерские сборы, походы, турслёты, конкурсы, соревнования, фестивали и праздники, отчёты, парады – не перечислить те дела, которые проводились под руководством Валентины Васильевны. Это я сейчас понимаю, что для того, чтобы дети были заняты интересной деятельностью, их надо умело организовать, иначе эта кипучая энергия детей будет направлена на разрушение. Тогда я считала, что я всё, как председатель пионерской дружины, делаю сама, а Валентина Васильевна только проверяет. Позже я поняла, как много зависит от руководителя. Так что я очень благодарна судьбе за уроки управления, которые давала пионерке Лене Бойко, профессионал высочайшего класса старшая пионерская вожатая Валентина Васильевна Маркова. Когда в старших классах меня избрали секретарём школьного комитета комсомола, уроки Валентины Васильевны мне оченьгодились.

- *Елена Викторовна, а кто из учителей старших классов оставил для вас особый след?*

- Особое место для меня, бесспорно, занимает Гилёва Галина Ивановна. Причём, прежде всего, я ценю её за высокие нравственные качества, а не за математические формулы, которые она нам преподавала. Галина Ивановна была для меня другом, понимающим и наши проделки, и наши неудачи, и наши страдания.

С нежностью и теплотой вспоминаю учительницу немецкого языка Якутину Нину Петровну (светлая ей память!). У неё было необыкновенное чувство юмора, редкое даже для учителя. Урок немецкого языка превращался в спектакль, где каждый становился актёром. Как же здорово она своей шуткой могла снять любой конфликт!

- *Как вы определились со своей будущей профессией? Неужели не было сомнений в правильности своего выбора?*

- Я не сразу определила, что педагог – это действительно моё призвание. После окончания школы я легко поступила учиться в Иркутский пединститут, но не справилась с бытовыми проблемами и уже через полгода бросила и пошла работать на Иркутский авиазавод. Стала заочно обучаться в институте гражданской авиации в городе Киеве. Но спустя два года я поняла, что это не моё. Меня безудержно манила школа. Но вернулась я к профессии педагога не сразу. Только выйдя замуж и родив своего первенца, я поняла, что больше всего на свете мне хочется стоять у доски перед классом и помогать ребятам постигать самый интересный и приключенческий, захватывающий предмет – географию. И я вновь поступаю на геофак, но уже в филиал Иркутского пединститута в городе Усть-Илимске. Поскольку я была человеком семейным, а девяностые годы были, пожалуй, самыми нестабильными и трудными в постсоветское время и денег в нашей молодой

семье катастрофически не хватало, то уже на втором курсе я с удовольствием откликнулась на просьбу моего декана и отправилась преподавать в школу № 13, где как раз не хватало учителей географии. Конечно, назвать тогда меня учителем можно было с трудом, я сама ещё не владела не только методикой преподавания, но и самим предметом. Приходилось сложно – учеба, двухлетний ребёнок и непростые классы. Приходилось много читать, быть готовой ответить на каверзные вопросы подростков. Наверно, это и помогло мне хорошо изучить преподаваемый предмет. Помню, как я пришла после своего первого учительского дня – я просто упала на диван и не могла пошевелить ни рукой, ни ногой. До этого, работая на производстве, мне приходилось работать и по две смены подряд, и работа моя была отнюдь не лёгкой, но никогда до этого я так не уставала.

*- Но как же вы снова оказались в седьмой школе?*

- Для меня всегда существовала только одна школа – школа №7, и я очень хотела работать именно в ней, в моей любимой седьмой школе. Я ходила и ходила к Леониду Павловичу Пичуеву, я просила его взять меня на работу, и вот 31 августа 1995 года мне позвонили и сказали, что приглашают для собеседования. Я до сих пор безмерно благодарна Леониду Павловичу за то, что он поверил в меня и взял на работу. А дальше всё понеслось – огромная (22 часа) нагрузка, 10 классы, порой в расписании было 8 уроков в день. Это была настоящая школа выживания. Но, слава богу, у меня хватило сил, а у администрации школы терпения. Именно тогда мне оказали огромную помощь и поддержку две Александры – Гущина Александра Николаевна и Григорьева Александра Ефимовна, мои коллеги и наставники.

В 1998 году я, наконец-то, получила диплом. В моей жизни образовался вакуум. Я настолько привыкла жить в жесточайшем временном режиме, что когда осталась только работа и появилось много свободного времени, я поняла, что просто изнываю от безделья. И как раз в это время мне предложили заменить ушедшего в декретный отпуск педагога-организатора. Я согласилась с некоторым опасением, так как абсолютно не имела опыта такой работы, кроме славного пионерско-комсомольского прошлого. Конечно, на первых порах проколов было много, приходилось много учиться, и прежде всего другому общению с ребятами. Я пыталась стать для них если не другом, то, возможно, старшим товарищем по команде. И поскольку я сама ещё была молода и мне нравилась эта работа, я могла до позднего вечера что-то придумывать с ребятами, репетировать. Иногда я забывала, что сама являюсь учителем, ожесточенно спорила с ними, высказывала на сцену, пыталась сделать сама. Это был замечательный год в моей жизни, я просто окунулась в детство, и это было так здорово!

*- Какое событие вы считаете особым, значительным в своей педагогической биографии?*

- Особо значительным этапом своей педагогической жизни я считаю конкурс «Учитель года». Наверно, после этого конкурса я поверила в себя. Несмотря на внешнюю уверенность, я всегда сомневалась, правильно ли я выбрала профессию, смогу ли стать хорошим специалистом? Принимая участие сначала в школьном, а затем в городском конкурсе я окончательно убедилась в правильности своего выбора. И хотя мне не удалось стать призёром, именно конкурс «Учитель года» стал для меня самым ярким, волнующим, значительным в моей педагогической жизни.

*- Вы очень быстро от педагогической деятельности пришли к деятельности административной? Неужели административная работа так привлекает?*

- Действительно, через несколько лет после начала работы учителем мне предложили должность заместителя директора по воспитательной работе. Думаю, это всё неслучайно. Воспитывая активную жизненную позицию, именно седьмая школа учила меня навыкам управления людьми и умениям организовывать и повести за собой людей на добрые дела.

Административная работа необходима для умной организации всех дел с детьми. Далеко не каждый учитель берётся за это дело: больно уж оно неблагоприятное. Однако это очень интересно. Эта работа накладывает большую ответственность не только за себя, но за общее дело, за других. В течение почти четырёх учебных лет я работала заместителем

директора по воспитательной работе. Самый непростой участок. Работы много, сил, времени уходит много, а результат практически невидим. Постоянно находишься на позиции догоняющего события, а это сложно психологически. Особенно сложно было работать с классными руководителями. Они все опытные, умные, замечательные практики. И кто я? Девочка для них. Мне нужно было добиться, чтобы они меня приняли не как Лену, которая когда-то была их ученицей, а как руководителя. Добиться этого можно было только знаниями. И пришлось учиться, учиться, учиться... Учиться всему – теории и практике воспитания, коммуникативной культуре, умению управлять эмоциями (самое сложное для меня!), строить отношения, умению быть терпеливой и терпимой, умению настоять на своём мнении и так далее. Одним словом, умению быть руководителем. Много, конечно, не получалось. Но какие же у нас классные классные руководители. Сколько моих оплошностей они тактично не замечали, сколько мудрых советов они мне ненавязчиво дали, сколько замечательных уроков преподнесли. Огромное им спасибо!

- Елена Викторовна, я знаю, что вы снова стали студенткой. Зачем вам второе высшее образование?

- Да, я действительно учусь уже на 4 курсе в Сибирской Академии государственных служащих по специальности менеджера государственного и муниципального управления. Я поняла, что для профессионального и карьерного роста продолжение образования необходимо как солнечный свет и свежая вода. Это трудно, но, честное слово, очень интересно.

- У вас сейчас солидная должность. Вы являетесь директором городского центра дополнительного образования. Зачем вы продолжаете вести географию в седьмой школе?

-Во-первых, я не оставляю вести уроки географии в школе, потому что не хочу терять квалификации учителя географии. Во-вторых, я не хочу терять связей со своей родной школой. Я вообще считаю, что в школе № 7 особый коллектив, какого нет нигде! Он доброжелательно встречает всех, а дальше – дело за тобой. Сумеешь доказать, что ты – «свой», всё – останешься своим навечно. Что значит «свой» в школе №7? Это прежде всего профессионал, болеющий за своё дело и относящийся к школе не как к месту работы, а как к части своей жизни. Я думаю, что я стала своей для школы. Но самое главное: школа была, есть и будет всегда моей! Несмотря на то, что я ушла из школы, я всё равно считаю её огромной, тёплой, значимой частью своей жизни. Просто у меня сейчас другое место работы, а судьба моя – это седьмая школа. Здесь я училась десять лет, здесь начиналось моё учительское становление, здесь началась моя административная карьера. Низкий поклон моим дорогим учителям седьмой школы».

*Интервью у Баженовой Елены Викторовны  
брала Ключевская Екатерина,  
ученица 11Б класс*

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА

Я всегда с огромным интересом и восхищением рассматриваю рисунки детей. Сколько в них искренности, фантазии и гармонии с окружающим миром! В детских рисунках есть что-то волшебное и притягательное, чего в работах взрослых людей уже не бывает. Недавно на выставке декоративно-прикладного искусства в городском краеведческом музее многих зрителей поразила необыкновенно праздничным ощущением жизни работа «Забавные кошки», созданная творческой группой учащихся начальных классов седьмой школы. У каждой кошки (а их больше десятка расположилось на крышах городских домов) – свой индивидуальный характер, свой облик, своя игра. Разглядывать эту работу без доброй улыбки невозможно. Как это удалось ребятам? Но появилось ли бы такое чудо само собой, если бы не умелое руководство Галины Михайловны Бельковой?



Учебный кабинет изобразительного искусства и художественного труда, хозяйкой которого является Галина Михайловна, – это настоящий оазис доброго и волшебного мира творчества, к которому так тянутся детские сердца. На стенах, привлекая радостной энергией, выставлены детские рисунки, на шкафах и витринах – забавные скульптуры, на столах приготовлено все необходимое для творчества: краски, клей, бумага, кисти, ножницы, карандаши.

Урок в этом необыкновенном кабинете детям всегда кажется коротким, и уходят они с неохотой, потому что им было очень интересно и каждый добился определенного результата. Да и после уроков дети бегут с удовольствием на занятия спецкурса и кружка «Юный художник». А разве не гордятся они своими творческими работами, которые постоянно выставляются в школьной рекреации? Разве не испытывают удивительное чувство успешности, когда видят, с каким интересом рассматривают результаты их труда ученики школы, родители, учителя, гости?

Почти 20 лет трудится в нашей школе замечательная учительница изобразительного искусства Галина Михайловна Белькова, вокруг которой кипит художественная деятельность, в результате которой каждый ребенок год за годом, урок за уроком поднимается по ступеням познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Родом Галина Михайловна из деревни Тургеневка Баяндаевского района Иркутской области. Ее дед был из столыпинских переселенцев и рассказывал, что Тургеневку и Толстовку – поселения белорусских крестьян – агроном, любитель литературы, назвал в честь великих русских писателей. Семья Галины Михайловны была крепкой, дружной. Отец, уважаемый бригадир, заведующий животноводческой фермой, отличался необыкновенным трудолюбием. Каждый из членов семьи и каждый из его четверых детей хорошо знал свои обязанности по хозяйству. Ответственность, обязательность, инициативность почитались в их семье и стали стержнем трудовой биографии всех детей.

Галина с детства любила рисовать, возиться с малышами и украшать дом разными декоративными поделками из природного материала. А природа вокруг деревни была необыкновенно красивой: кедровый лес с грибами и ягодами, хорошо возделанная пашня для выращивания ржи, овса, пшеницы и богатая рыбой река. С благодарностью вспоминает Галина Михайловна свою учительницу начальных классов Нину Михайловну, которая с восхищением постоянно обращала внимание сельских ребятшек на красоту их деревни и привычного, казалось для них обыкновенного, окружающего мира. Не секрет, что общение с природой является одним из главных в развитии творческих способностей человека.

После окончания восьмилетки Галина поступила учиться в Боханское педагогическое училище. Педагогическую практику проходила в новой большой школе села Бурети Боханского района и сразу проявила свои творческие способности, приняв активное участие в оформлении школьных рекреаций. Поэтому не случайно директор школы пригласил ее после получения диплома приехать на постоянное место работы в этой школе.

Но жизнь сложилась так, что не получилось долго работать в этой школе. Это село Галина Михайловна вспоминает с особой нежностью, ведь там она встретила со своей любовью и будущим мужем Виктором, с которым они вместе уже 25 лет.

«Любовь, - вот что в основе нашей семьи», – улыбаясь, говорит Галина Михайловна.

Сестра мужа Надежда Александровна Грицких обустроилась в Усть-Илимске и позвала молодую семью в этот волнующий в те годы романтикой город на Ангаре.

Но путь в седьмую школу был еще длиною в десять лет. Сначала возникло много семейных хлопот со строительством времянки, с заботами о родившемся сыне. Потом, когда получили квартиру в Новом городе, встала проблема устройства ребенка в детский сад. Так из-за места для сына в детсаду стала работать воспитателем.

Но где бы Галине не пришлось трудиться, у нее прежде всего ярко проявлялись художественные способности. Она всегда рисовала, придумывала эскизы для оформления помещения и организовывала помощников для реализации своих идей. Она быстро завоевала авторитет в детском саду своим внимательным, добрым отношением к детям и неумной фантазией по подготовке с ними занятий. Знак «Победитель социалистического соревнования», которым она тогда была награждена, - это серьезная награда в те годы за добросовестный и самоотверженный труд.

Но когда подрос сын и пошел учиться в школу, Галине уже стало тесно в рамках детского сада, хотелось большего профессионального роста. Так в 1989 году Галина Михайловна пришла в седьмую школу. Туговато ей пришлось после длительного перерыва осваивать основы преподавания в начальной школе.

Но самым любимым предметом для нее стал урок рисования. Это заметила мудрейшая Полина Никифоровна Зарубина, работающая в те годы завучем, и предложила Галине Михайловне специализироваться только на уроках изобразительного искусства. Это было время активного внедрения в школьные учебные планы программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика Б.М. Неменского.

Курсы в Иркутском институте повышения квалификации, посещение огромного количества семинаров у опытных учителей, бесконечное самообразование и мучительные искания своей профессиональной индивидуальности – это далеко не все на тернистом пути становления педагогического мастерства Галины Михайловны.

Прежде всего надо было приготовить учебный кабинет для уроков по новой программе. Галина Михайловна безмерно благодарна директору школы Леониду Павловичу Пичуеву и великой труженице, своей коллеге, Надежде Прокопьевне Акуловой, которые взяли на себя главную ответственность по оборудованию одного из лучших учебных кабинетов города.

Сегодня Галина Михайловна – единственная хозяйка этого замечательного кабинета, в котором за эти годы собран богатейший материал и созданы все условия для детского творчества.

Школа гордится результатами этого творчества. Ученики Галины Михайловны принимают постоянное участие, завоевывают призовые места в самого разного рода городских и областных конкурсах детского рисунка и фестивале «Надежда». Так, например, только в прошлом учебном году успешно выступили в 12 городских конкурсах. Причем, конкурсы порой объявляются неожиданно и оцениваются наравне с работами учащихся художественной школы.

О высоком профессионализме Галины Михайловны красноречиво свидетельствуют не только успехи ее учеников в многочисленных конкурсах художественного творчества, но и такие факты в ее биографии, как успешное выступление в городском конкурсе «Учитель года -2003», овладение в 2005 году Программы «INTEL» по эффективному использованию информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе, назначение ее руководителем школьного методического объединения учителей эстетического цикла.

Когда заходишь в кабинет Галины Михайловны и видишь, с каким увлечением трудятся ее ученики над рисунками, макетами, панно и разными поделками, сердце радуется от удивительно радостной атмосферы совместного творчества.

Однажды я спросила у детей, как они бы отнеслись к исчезновению уроков художественного труда из расписания уроков. Надо было видеть и слышать их искреннее возмущение по этому поводу.

Гребенева Ирина:

«Это наш самый любимый урок. Потому что там мы учимся понимать и ценить красоту нашего мира. Галина Михайловна - самая добрая, умная и красивая учительница».

Волкова Алина:

«Мы с ней такую красоту создаем из бумаги, красок, клея, пластилина, кусочков ткани, что Галину Михайловну смело можно назвать волшебницей».

Галина Михайловна – человек, который не успокаивается достигнутыми результатами. Ее очень волнует, что духовно- нравственное развитие ребенка еще не стало приоритетным в деле просвещения и воспитания детей. Некоторые родители и даже руководители школы порой недооценивают роль предметов эстетического цикла для развития личности детей, считают их предметами – «разбавителями» между более серьезными предметами.

«Как можно не понимать, что одной из главных целей в преподавании искусства сегодня становится развитие интереса к внутреннему миру человека, осознанию своих переживаний? Ведь именно это становится залогом развития способностей человеческого сопереживания» - с болью говорит Галина Михайловна.

Я искренне разделяю боль Галины Михайловны по этому поводу, но убеждена, что если есть такие увлеченные искусством учителя, которые действительно отдают сердце детям, то слова Б. Пастернака «силу подлости и злобы одолеет дух добра», действительно станут пророческие

ШЕБАЛЕВА Л.К.,  
учитель истории и мировой художественной культуры.



## Семья Безъязыковых – золотой фонд седьмой школы

Моей любимой седьмой школе исполнится в этом году 30 лет. Бесспорно, главной фигурой в школе является учитель. Ведь именно он закручивает весь учебный процесс: уроки, праздники, конкурсы, соревнования, олимпиады, семинары,

конференции, вечера, концерты... У нас в школе много удивительных учителей, но я бы хотела рассказать о семье педагогов Безъязыковых. Прежде всего, потому что наша семья долго жила с ними рядом (наши квартиры находились на одной площадке), и мы знали о них, как бы изнутри.

История нашей школы с первого своего дня связана с педагогической биографией Людмилы Евгеньевны, учительницы русского языка и литературы, и Николая Ивановича, учителя физкультуры. Их дочь, Елена Николаевна, выросла и выучилась в нашей школе, чтобы прийти снова в класс учительницей иностранного языка.

В чем же истоки этой педагогической династии? Как складывалась их судьба? Что является главным стержнем их замечательной семьи?

Людмила Евгеньевна и Николай Иванович – оба родом из Читинской области. Мама Людмилы, Антонина Филипповна Вакулина, работала учительницей начальных классов, была очень уважаемым человеком в Шилке.

Людмила, подражая маме, все время организовывала игры в школу для своих младших сестер. Кухонная дверь их дома становилась на это время классной доской, на которой они выписывали свои первые буквы.

И надо же так сложиться судьбе, что мама Людмилы стала первой учительницей Николая Безъязыкова! Кто тогда знал, что она трудится над выращиванием своего будущего зятя?

На интерес и уважение к учительской профессии оказывал и дядя Людмилы, Николай Семенович Вакулин, который был отличным учителем истории. Так что, наверно, не случайно из этого корня выросла будущая педагогическая династия (сегодня четверо из их семьи – педагоги).

Людмила и Николай жили рядом, учились в одном классе, а с 9 класса стали дружить, как тогда говорили.

Я смотрю на фотографию 1965 года и глаз не могу оторвать. Модная стрижка, чуть раскосые глаза (такие глаза всегда считаются изюминкой), тонкий носик, чуть выраженные скулы, изящная фигурка – ну чем не восточная принцесса? А рядом с ней Николай Иванович – в белой водолазке, с пиджаком через плечо, весь такой независимый и даже пижонистый. Ну, чем не рыцарь при своей любимой даме? Он серьезно занимался спортом и был известным футболистом.

После окончания школы Людмила без раздумий сразу поступает учиться в Читинский педагогический институт, а Николай занимается спортом, работает инструктором по спорту на машзаводе, идет служить в армию. Первое время он служил в Чите и постоянно бегал в самоволку на свидания с Людмилой.

В 1970 году Людмила заканчивает институт, Николай возвращается из армии. Он сразу же поступает учиться на заочное отделение спортивного факультета читинского педагогического института. Причем, он вовсе не собирался быть педагогом. И тут удивительный поворот судьбы. Николай случайно встречается со своим бывшим учителем физкультуры Леонидом Павловичем Пичуевым, который только что получил

назначение директором школы в Шерловой горе. Он позвал Николая уже не в спортивную, а учительскую команду.

После свадьбы Людмила и Николай поехали на свое первое место работы. Получили неплохое жилье. Людмила Евгеньевна с благодарностью вспоминает Людмилу Петровну Пичуеву, которая их, молодых, опекала как мать. С первой зарплаты купили двухтумбовый стол: надо же на чем-то готовиться к урокам и проверять тетради. С утра до вечера они находились в школе. У Николая было очень много уроков и занятий в спортивных секциях, но он не пожалел, что ступил на педагогическую тропу.

Когда родилась Леночка, возникла проблема устройства ребенка, и молодая семья решила снова вернуться в родную Шилку поближе к родительской помощи. Николай Иванович стал работать физруком в техническом училище, Людмила – учителем литературы старших классов средней школы №51. Приобретался опыт, налажился быт, родился Женька, - что еще надо было им? Чего не хватало?

И тут снова на их жизненном пути появляется Леонид Павлович Пичуев. Его только что назначили директором школы – новостройки в далеком северном городе Усть-Илимске, о котором тогда они узнали из знаменитой песни А. Пахмутовой. “Строится удивительный новый город, седьмая школа – первая в этом городе. Ну кому как не нам быть первостроителями в этой школе?” – неугомонный Леонид Павлович увлек их новыми перспективами и захватывающими новыми делами.

Летом первым поехал Николай Иванович посмотреть на это удивительное место. К сентябрю приехала Людмила Евгеньевна. Детей пока оставили родителям.

Был серый дождливый день, когда приехала Людмила Евгеньевна. Деревянные домишки у вокзала показались унылыми и неприветливыми. На какой-то повозке (их называли почему-то бичевозками), приехали в новый город. Грязь непролазная. Кругом – одни башенные краны и только школа, возвышалась как величественный корабль, в этом неприглядном море.

Как сумели они не испугаться, не развернуться назад, а разглядеть за всей этой строительной, на первый взгляд, неразберихе будущий замечательный Усть-Илимск? Как не восхититься их мужеством, спокойностью, верой и верностью педагогическому долгу?

Квартира еще не была готова, поэтому жили до Нового года в комнатке на 3 этаже (сегодня это медицинский кабинет). Детей в школе было чуть больше трехсот, но когда началась массовая сдача домов после Нового года, количество детей удвоилось.

Учителя вместе с учениками, родителями разгружали мебель, расставляли по классам, и, как могли на первых порах, придавали уют кабинетам. Строители еще год доделывали и доводили до ума школьный проект.

Можно только представить, как было им трудно в первое время, как сложно шел процесс становления нового коллектива.

Отец Людмилы Евгеньевны, приехавший их навестить, ужаснулся их первоначальной необустроенности, непролазной грязи, практически отсутствием связи с левым берегом. Магазин-то был всего один – продуктовый. За всем остальным надо было добираться, на чем бог пошлет, на левый берег.

“Но это же все временно. Посмотри, какой это город будет!” – убеждала отца Людмила Евгеньевна, рассказывая о проекте ленинградских архитекторов.

На первых каникулах они съездили за детьми. А к Новому году получили долгожданную двухкомнатную квартиру по улице Героев труда. И хотя был жуткий мороз, они перенесли свои нехитрые вещи в еще холодный дом, первыми его стали обживать и первыми в доме зажгли своим детям свечи на новогодней елке.

С тех пор пролетело 30 лет. Сегодня Безъязыковы – это известные учителя Усть-Илимска, отличники народного просвещения. Они самоотверженно трудятся над общим делом обучения и воспитания детей, но каждый отличается особенностями и своим вкладом в историю седьмой школы.

У Людмилы Евгеньевны, учительницы русского языка и литературы, было за эти годы четыре выпуска учащихся. Это ее правило – взять пятиклассников и довести до выпускного класса, никогда никому не передавая своих ребятишек (так она говорит о своих учениках).

Особенно памятным для нее был первый выпуск в 1983 году. Цифра 7 для этого класса была священной: седьмая школа, седьмой выпуск, семь лет учебы в седьмой школе. Какой же потрясающей была их встреча через семь лет! Многие уже были с дипломами вузов, с семьями и детьми. С какой радостью и волнением вспоминали, как всегда и во всем они стремились быть первыми: в пионерских и комсомольских соревнованиях, конкурсах песни, марша и строя. Всегда достойно представляли седьмую школу на различного рода городских мероприятиях. А разве можно забыть поездку всем классом по декабристским местам (Иркутск - Чита): класс был награжден этой путевкой как победитель городского соревнования. С каким энтузиазмом класс трудился вместе с Людмилой Евгеньевной и родителями, оформляя свой кабинет литературы. В этом кабинете Людмила Евгеньевна работает все 30 лет! Конечно, его за эти годы переоборудовали несколько раз, но работу по созданию первого кабинета забыть невозможно.

– Помню, как собрались всем классом и поехали на планерку начальства к своим шефам на целлюлозный завод и слезно просили выделить несколько листов оргалита для оформления кабинета, - рассказывает Людмила Евгеньевна. – Работники завода были потрясены таким энтузиазмом и тут же выделили машину с оргалитом.

Необыкновенной активностью и стремлением к учебе отличался и второй ее выпуск. Из 24 учеников 20 закончили девятый класс без троек! Этот класс тоже всегда считался ведущим и как победитель в соревнованиях был награжден путевкой в Краснодар. Какой же великолепной школой для всех была эта совместная поездка по железной дороге, посещение Красной площади, ВДНХ, молчание у Вечного огня, экскурсия по местам героев – молодоговардейцев. Такое нельзя заменить никакими уроками и видеопутешествиями!

Возможно ли было такое, если бы не прекрасные организаторские способности Людмилы Евгеньевны и полная ее отдача своим ребятишкам?

В 1993 Людмилу Евгеньевну назначают заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Она очень страдала, что классное руководство надо передать другому учителю. И хотя ее ребята уже были десятиклассниками, отличались организованностью и самостоятельностью, она их опекала до самого выпуска.

Высокий профессионализм, добросовестность, глубокое понимание детских проблем, доверительные отношения с родителями, справедливость, порядочность – вот главные черты Людмилы Евгеньевны. О ней очень добро отзываются ученики, благодарят родители.

Время, когда она начала завуческую деятельность, было очень сложным: только что развалился Советский Союз. Неразбериха, нестабильность, постоянная невыплата зарплаты – все это создавало нервную и тревожную обстановку в педколлективе. Людмила Евгеньевна старалась изо всех сил, чтобы обеспечить более хорошие условия учителю. Составление расписания, бесконечные согласования в решении неотложных вопросов, подготовка отчетов, различного рода совещаний, педсоветов, проведение контрольных работ, встречи с родителями, собеседования с учениками... Этот список круговерти завуческих дел можно продолжать до бесконечности, ведь без завуча не может быть должного порядка в организации учебного процесса.

У Николая Ивановича, хотя они и вращались на одной педагогической орбите седьмой школы, была другая особенная задача: физическая подготовка, спортивные достижения, здоровье детей.

Спортивный зал, спортивная площадка – вот главное место деятельности Николая Ивановича. Когда он приехал летом 1976 года, строители только стелили полы и начинали покраску стен. Подписывая акт о приемке, Николай Иванович был доволен: спортивный

зал соответствовал основным требованиям. Но ему пришлось приложить немало сил к оборудованию и оформлению. Благодарен шефам, работникам целлюлозного завода, которые очень хорошо помогали с обеспечением спортивным инвентарем. Вскоре в спортзале было все необходимое для проведения уроков физкультуры и занятий спортивных секций.

Дети всегда любили уроки физкультуры у Николая Ивановича. На его уроках они никогда бестолково не бегали, потому что он эффективно использовал разнообразный спортивный инвентарь, в системе вводил игровые элементы и осуществлял постоянный контроль за физической нагрузкой и состоянием здоровья детей.

Николай Иванович разработал систему домашних заданий и методику их применения. Ребята с пониманием относились к их выполнению, ведь это развивало выносливость, ловкость, силовые способности, гибкость, координацию движений, повышало работоспособность и готовность к сдаче учебных нормативов и комплекса ТТО. Результат таких домашних заданий по физкультуре сказывался быстро. Так, если при первой проверке ученик выполнял 40 приседаний, то через 2 недели домашней тренировки – уже 60!

Ребята быстро усваивали особую значимость физкультуры для их будущей жизни. Уроки перестали пропускать без причины и активно посещали внеклассные спортивные занятия. Николай Иванович – сам хороший спортсмен (особенно любит футбол, баскетбол, легкую атлетику), сразу проявил себя как хороший тренер. За время работы в седьмой школе он подготовил десятки спортсменов-разрядников по различным видам спорта, судей-общественников. Сам он активный участник всех спортивных соревнований, был прекрасным организатором внутришкольных соревнований по различным видам спорта. Под его руководством организовывались “Веселые старты”, Дни здоровья, волейбольные, баскетбольные встречи между классными командами.

Многочисленные кубки, выставленные в спортивном зале – это показатели побед спортивных команд седьмой школы в городских соревнованиях. Победы в соревнованиях по футболу на приз клуба “Кожаный мяч”, в “Стартах надежд”, городских эстафетах, хоккею с мячом, легкой атлетике, различных спартакиадах.

Много лет Николай Иванович был руководителем городского методического объединения учителей физкультуры, что подтверждает его авторитет среди коллег Усть-Илимска.

Николай Иванович с особой гордостью отзывается о своих учениках, которые связали свою дальнейшую судьбу со спортом и являются сегодня известными тренерами в нашем городе. Надежда Данилова преподает физкультуру в десятой школе, Александр Заречнев возглавляет городскую федерацию самбо и дзюдо, Михаил Лазуков – тренер по боксу, Александр Гуенков – тренер по баскетболу, Владимир Леонтьев – тренер по рукопашному бою.

А тех, кто унес с собой интерес к физической культуре с уроков Николая Ивановича и выражает ему благодарность при первой же возможности – большое количество по всей стране.

27 лет отдал Николай Иванович седьмой школе. Уже третий год он работает заместителем директора и методистом в ДЮСШ “Лесохимик”. Другое место работы, но круг занятий тот же – физическая подготовка детей, забота об их развитии и здоровье.

Занятые до предела школьными заботами, Людмила Евгеньевна и Николай Иванович порой могли и не встретиться друг с другом в школьных коридорах. Но зато домашний педсовет продолжался до позднего вечера: спорили, смеялись, придумывали новое и интересное для уроков. Когда подросли Аленка и Женя, они тоже стали участниками этих педсоветов, выступая, как правило, оппонентами к родительским суждениям. Но родители не отмахивались от их критики, прислушивались, что давало, несомненно, положительный результат. Наверно, не случайно дочь после окончания иныза вернулась в родную школу преподавать английский язык.

Елену Николаевну очень любят ребята за ее внимательность, душевность, скромность, ответственность и активное стремление своими педагогическими выдумками сделать урок английского языка радостным и интересным. Уверена, что в скором времени Елена Николаевна тоже станет известнейшим педагогом школы и города.

Людмила Евгеньевна и Николай Иванович вот уже 36 лет живут вместе. И вовсе не гладкими и спокойными были эти годы. В 1991 году их семью постигло великое горе. Погиб любимый сын Женя, выпускник школы. Как смогли они выстоять?

Размышляя над этим, я поняла, что основой их совместной жизни являются совместные интересы, общая педагогическая деятельность, трогательная забота, поддержка друг друга в радости и горе. Но главный стержень их педагогической семьи – это любовь. Любовь друг к другу, к детям, к школе, к ученикам, которым сполна отдают свое сердце.

Николай Иванович, хоть и занимается всю жизнь тяжелым, поистине мужским делом, в душе он большой романтик и поэт.

Разве, например, эти стихи, посвященные Людмиле Евгеньевне, не говорят о большой любви их замечательной семьи? Я с огромным волнением читала это трогательное признание в любви.

### *Исповедь*

Я всегда тебя считал красивой,  
Просыпался от полных грез.  
Ты была единственной Людмилей,  
Для тебя одной свою любовь пронес.

С думой о тебе я прожил,  
С чувством нежным мысли ворошу,  
Вспоминаю только о хорошем,  
А печаль обид забыть тебя прошу.

Я с каждым годом становлюсь мудрее,  
Почти не ссорюсь из-за мелочей,  
Всегда стараюсь быть еще добрее,  
Ведь ты же мать моих двоих детей.

Мне седина уж голову порошит,  
Но трепет чувств переживаю вновь,  
Пусть ревность твою душу не тревожит,  
Есть мера верности – взаимная любовь.

1989г.

### *Подруга*

Отзывчивая, добрая душа  
    Как трепетная лань  
    в горячем сердце бьется.  
Когда на сердце грусть,  
    она щекой прижмется,  
Ты счастлив –  
    и она без зависти смеется.  
Отзывчивая, добрая душа  
Ты в нежном блеске глаз ее –  
    отражена,  
И не увянет милых черт краса  
Пока веселым блеском  
    горят твои глаза.  
Тебе всех благодарностей не счесть

Речей заздравных –  
  реки льются.  
А мы горды, что верная подруга есть,  
На помощь поспешит,  
  когда другие отвернутся.

1991г.

Семья педагогов Безъязыковых – это действительно золотой фонд седьмой школы и народного образования нашего города.

Олеся Марцынкевич,  
ученица 10 Б класса



### «Верую в своих учеников...»

Эти прекрасные слова – одна из заповедей моей учительницы литературы Зеленовой Татьяны Юрьевны. Оказывается, у каждого настоящего учителя есть свои заповеди, которые определяют характер всей его педагогической деятельности.

- Не унижать! Не предать! Не оскорбить! Защитить! Принять! Полюбить! – вот что считает Татьяна Юрьевна главным в работе с детьми. Не в этом ли секрет её успехов?

Когда мы узнали, что Татьяна Юрьевна, как один из лучших учителей нашей школы, выдвинута на конкурсный отбор для президентской премии за высокое педагогическое мастерство и значительный вклад в образование, я очень обрадовалась за неё, а мои одноклассники даже загордились, что учатся у такого замечательного учителя.

А ведь совсем недавно мы с опаской ждали её появления в нашем классе и очень настороженно её встретили. Дело в том, с пятого по девятый класс нас учила замечательная учительница Силодорова Зоя Петровна. Она сказала, что в десятом классе передаёт наш класс Татьяне Юрьевне Зеленовой. Мы её не знали и, понятно, беспокоились, не будет ли нам хуже.

Но с первого знакомства весь мой страх исчез. Я увидела в этой привлекательной женщине много добра, заботы и внимания к ученикам и почувствовала что-то общее с моим внутренним восприятием мира. Так, она, так же, как и я, любит животных. Благодаря ей у меня появился прекрасный друг – замечательный пёсик, сынок Диты, любимой собачки Татьяны Юрьевны.

Татьяна Юрьевна очень привлекает меня как личность. Мне очень захотелось с ней познакомиться и узнать, почему она, такая красивая и артистичная, решила связать свою жизнь с преподаванием литературы в школе? Она работает в нашей школе двадцать пятый год, но как ей удаётся оставаться такой романтической, поэтичной и необыкновенно обаятельной?

...Февраль 1955 года. В одном из итальянских портов капитан всемирно известного парусника «Говариц», совершавшего кругосветное путешествие с курсантами Херсонского мореходного училища, на утреннем построении зачитал радиограмму для курсанта Еренкова Юрия о том, что у него в далёком Херсоне родилась дочь весом 3,600, 51 сантиметр ростом. От дружного курсантского «Ура» даже могучий парусник покачнулся, приветствуя такое радостное событие. Но ещё не скоро увидит молодой моряк свою Танюшку, которая в будущем всегда с великим терпением будет ждать таких редких, но таких радостных встреч со своим отцом.

Получив назначение в Петропавловск-Камчатский, он в двадцать семь лет станет капитаном дальнего плавания и месяцами будет находиться в море. Танюшку до школы решили оставить в Херсоне у бабушки, которая обожала свою внучку. С детства Таня любила петь, танцевать, читать стихи. Вся большая коммунальная квартира аплодировала ей за её концерты на общей кухне и пророчила Танюшу в артистки. Но, когда пришла пора идти в школу, родители забрали её в Петропавловск-Камчатский. Климат Камчатки не пошёл на пользу Тане. Там она постоянно болела, поэтому после окончания школы, даже будучи студенткой Петропавловского пединститута, она перевелась в Херсонский пединститут. Снова стала жить у своей любимой бабушки. Какое это было счастье!

Но Камчатку Татьяна всегда вспоминает с великой благодарностью к тем людям, которых она там встретила, и которым она обязана своим жизненным становлением. Здесь надо подчеркнуть, что в те годы Дальний Восток стал местом, где собирались замечательные люди. Это были сосланные Сталиным представители высокообразованной интеллигенции. Сюда со всех центральных мест отправляли по распределению молодых специалистов. На Дальний Восток в поисках лучшей доли вербовались тысячи энергичных и активных молодых людей. Татьяна Юрьевна отмечает высокий уровень образования в школах Петропавловска-Камчатского.

С восхищением Татьяна Юрьевна рассказывает о своей учительнице французского языка Валентине Петровне Канивец. Молодая, красивая, модно одетая, увлеченная своим делом, она казалась Танюше неземной. А когда Валентина Петровна пригласила её, как лучшую ученицу, к себе домой, чтобы серьёзно заняться изучением французского, летала от счастья. Особенно её поразило, как Валентина Петровна встречала своего мужа, хирурга, после работы: они разговаривали только на французском, как это было в старые добрые времена в дворянских семьях. Именно Валентина Петровна убедила Таню заниматься музыкой и театром, но она вовсе не готовила Таню в актрисы. Она говорила, что это надо каждому культурному человеку. Именно Валентина Петровна своим примером показала, что учитель – это особый дар. Надо быть и артистом, и психологом и очень образованным, культурным человеком.

В школе Татьяна была очень активной пионеркой и комсомолкой, заводилой многих школьных дел, участницей разных КВНов и театральных постановок. А когда директор школы просил её почитать книги детям младших классов (надо было занять детей, когда их учителя во вьюжную камчатскую погоду не могли вовремя добраться до школы), Татьяна поняла, что ей очень нравится возиться с детьми, учить их. Так к окончанию школы все знали, что Таня будет учительницей французского языка. Но жизнь распорядилась иначе: Татьяна стала учительницей русского языка и литературы, потому что факультета французского языка в Петропавловском пединституте не было. «Иди на филфак», - сказал папа. Татьяна долго переживала по этому поводу, даже с высокой температурой лежала неделю, но другого выбора тогда не было. Позже поняла, что быть Учителем – это гораздо важнее, чем учителем какого-то конкретного предмета.

Камчатке Татьяна Юрьевна благодарна и за то, что там она нашла свою вторую половинку – мужа Владимира Зеленова. Он с шестого класса заметил Танюшу и много сил приложил, чтобы десятиклассница красавица Таня Еренкова обратила на него внимание. А когда она перевелась в Херсонский пединститут, Владимир последовал за ней, и вот уже тридцать лет они разделяют общие радости и невзгоды.

Свою первую встречу с детьми Татьяна Юрьевна очень ярко помнит. Это было в Херсонской школе. Эти уроки по творчеству Льва Толстого стали для неё началом многолетних творческих поисков. Её руководитель Майя Александровна сразу заметила изюминку Татьяны – продолжать работу с детьми после уроков через подготовку литературных вечеров и театрализованных инсценировок. Майя Александровна после окончания педпрактики подарила Татьяне томик Александра Грина «Бегущая по волнам» с тёплыми напутствиями в будущей педагогической работе.

«Когда я держала эту книгу в своих руках (а ведь этой книге уже очень много лет), то чувствовала волнение и веру доброго человека», – рассказывает Татьяна Юрьевна. Может быть, эта вера до сих пор помогает ей жить и трудиться изо всех сил. Но сначала судьба стала испытывать Татьяну Юрьевну. Когда получила диплом, то вакантных мест учителя литературы в Херсоне не оказалось, и ей пришлось несколько лет преподавать историю в вечерней школе. Жили с мужем и сынишкой Максимом по-прежнему у бабушки под её добрым крылом, но хотелось независимости и самостоятельности.

В то время её брат Олег начал трудиться на гремевшей тогда Всесоюзной стройке – Усть-Илимском лесопромышленном комплексе. Он-то и позвал свою романтическую сестрёнку Татьяну с её мужем в молодой Усть-Илимск.

Так, в 1982 году семья Зеленовых оказалась в Сибири. Муж устроился на целлюлозный завод. Жили сначала вместе с семьёй брата, потом получили свою квартиру. Но в школах города учителя литературы тогда не требовались. В тот момент она могла бы сменить профессию (возможности были), но она хотела работать с детьми. Пошла работать воспитателем детского сада, а вскоре её пригласили в седьмую школу. Она до сих пор помнит то волнение, когда директор школы Леонид Павлович Пичуев со своими завучами проводили с ней собеседование. Взяли сразу, и вот уже почти четверть века Татьяна Юрьевна трудится в ставшей ей действительно родной седьмой школе.

За эти годы она прошла большой путь творческих исканий, чтобы стать учителем высшей квалификационной категории и по праву считаться мастером педагогики. Это подтверждают прежде всего отзывы её учеников. Передо мной лежат горы писем, открыток, пожеланий Татьяне Юрьевне, которые свидетельствуют об искреннем признании своей учительницы и благодарности за её великий труд

Вот, например, классный альбом её выпуска 2004 года, на котором написано: «Татьяне Юрьевне с любовью. Ваш 11Б класс»:

**Алексеев Виталий:**

*Жизнь перед нами долгая, большая,  
И мы в начале нового пути,  
Татьяна Юрьевна, Вы наша дорогая,  
Вы помогли дороге нам найти.  
Вы нас прощать, дружить учили,  
Быть честными и добрыми людьми,  
Вы нас, как собственных детей, любили  
И навсегда запомните детьми.*

**Барактенко Денис:** «Татьяна Юрьевна, спасибо Вам за то, что наделили хоть каким-то здоровым смыслом в жизни».

**Жеребятёва Настя:** «...Вы навсегда останетесь в нашей памяти, как самый добрый, нежный и ласковый учитель».

**Лихачёва Екатерина:** «Ваш образ навсегда останется для меня символом женственности, лёгкости и душевной чистоты».

**Прокопьев Игорь:** «Навсегда оставляю в памяти Ваши уроки и литературные вечера».

**Пустовских Игорь:** «Спасибо за то, что Вы помогли пройти мне столько испытаний: не только в учебе, но и в личной жизни».

**Пластинин Андрей:** «...Мы никогда Вас не забудем, потому что Вы удивительная своей верой в лучшее сделали нас лучше и добрее».

**Сель Любовь:** «... прожитые с вами семь лет школьной жизни останутся у меня как самые яркие страницы детства».

**Киреев Александр:** «За те семь лет, что Вы были с нами, Вы были нашим лучшим другом».

Эти слова благодарности Татьяна Юрьевна считает великой наградой. Именно они дают ей силы искать и искать путь к сердцу ученика.

В этом альбоме меня поразила своей удивительной искренностью странички из дневника Татьяны Юрьевны.

**1 сентября 1996 год.** Настроение у меня «погодное», «дождливый день», грустно. Мне так не хотелось расставаться с моим прежним выпуском, литературой Толстого, Чехова, Ахматовой, Пастернака. А мне дают пятый класс, сказки... малыши... Это не моё!

Но когда я увидела любопытные, озорные глаза, смотрящие на меня с надеждой и верой, тревогой и радостью, я «растаяла». «Я этих малышей обязательно полюблю».

**Март 1997 год** «...и полюбила! Мой 5Б – самый родной и любимый».

Каков же путь к сердцу ученика?

«Главное не отметки, не измерения, а изменения, какие должны произойти (и происходят!) в душе ученика», – говорит Татьяна Юрьевна – Происходят обязательно

через совместную работу на уроке, сотворчество с автором, учителем и через совместную деятельность после урока».

Вот, например, в альбоме вижу фотографию с классной выставки: «Наши любимцы – кошки, коты и собаки». Жюри, посвящение стихов своим любимцам и их представление – и столько доброты в глазах и юных сердцах! Разве такое забудется?! А разве забудется тот творческий пыл, который нам просто необходим, когда в суматохе, волнениях и сомнениях готовятся многочисленные литературные гостиные, салоны, вечера, инсценировки и театральные постановки? Разве забудет ученица, как она в образе Наташи Ростовской танцует на своём первом балу? Разве забудет Гоголя мой одноклассник Кирилл Гарифов, если он так оригинально инсценировал Коробочку? А разве я забуду, как я репетировала роль гоголевской подруги Коробочки?

И вряд ли забудут гоголевских героев мои одноклассники Артак Сагратян, Слава Вязовцев, Юра Бачуркин так талантливо сыгравших Плюшкина, Ноздрёва и Собакевича.

Мы очень гордимся, что у нас преподаёт литературу победитель городского конкурса «Учитель года 2006» Зеленова Татьяна Юрьевна. Мы вместе с ней волновались и от всего сердца желали победы. Это было удивительно радостное и торжественное чувство за нее, когда ей вручали ленту победителя и подарки. Татьяна Юрьевна говорила потом, что в ее победе была и наша значительная доля. За нее мы переживали и во время ее участия в областном конкурсе. Она там тоже успешно выступила, войдя в первую десятку конкурсантов. Так что у нас в школе работает один из лучших учителей не только Усть-Илимска, но и Иркутской области.

Когда Татьяна Юрьевна выступала на самопрезентации на конкурсе претендентов на Президентскую премию, она закончила своё выступление прекрасными словами, отражающими, на мой взгляд, суть большого педагога:

«...Тишина. И полнота внимания.  
Затихли не только слова. Но даже мысли.  
Мысли? Нет. Их много.  
Одна очень важная.  
Самая важная.  
Я спокойна.  
Я жду завтра.  
Я знаю, что меня ждут дети.  
Я им нужна.  
Через меня они должны прийти к пониманию  
Добра и необходимости творить Добро вокруг себя.  
Я за это отвечаю, и  
Бог даст мне силу  
Преодолеть все трудности.  
Я верую... верую в  
Своих учеников, в жизнь, в себя!»

Я тоже верую в Татьяну Юрьевну и жду с нетерпением дальнейших совместных уроков по открытию великого мира человеческих чувств.

*Людмила Однокурцева,  
Ученица 10Б класса.*



## «Седьмая школа – мое начало...»

В далеком 1979 году пришла в седьмую школу на свой первый урок музыки молоденькая и необыкновенно обаятельная учительница – Кононенко Галина Владиславовна.

Сегодня она является одним из самых высококвалифицированных специалистов в области хорового искусства и мировой художественной культуры.

Как складывалась ее педагогическая биография? Об этом размышляет Галина Владиславовна Кононенко, учитель мировой художественной культуры средней школы № 8 города Усть-Илимска

Семья моя самая обычная – папа – рабочий, мама – финансовый работник, работала в областном ревизионном управлении. Они к педагогике отношения не имеют, а вот и дедушка, и бабушка у меня – учителя. Дедушка, когда

вернулся с фронта (он был майор артиллерии, награжден многими орденами и медалями, среди которых Орден Ленина), стал директором начальной школы в г. Тулуне, где моя бабушка была учителем.

Я родилась в Тулуне, но с 3-х лет жила и училась в г. Шелехове Иркутской области. В детстве мечтала стать археологом. Мне нравилась история, особенно артефакты – свидетели древних исторических событий. Я очень любила их рассматривать в музеях и читать о том, как работают археологи. Меня не испугала даже написанная в одном журнале фраза о том, что быть археологом – это значит иметь терпение вырыть яму с себя ростом с помощью помазка для бритья.

Вместе с любовью к истории я имела еще одну любовь – к музыке. Меня отдали в музыкальную школу, когда я училась в первом классе обычной школы. Параллельно я занималась в хореографическом кружке, кукольном театре, а позже, когда наступил период подросткового взросления, я пошла в баскетбольную секцию. Но самым большим событием для меня была покупка фортепиано. Это было, как в сказке – я стала хозяйкой настоящего музыкального инструмента. Занятия в музыкалке я вспоминаю с трепетом, особенно первые годы – здание было старое, кабинеты маленькие, ноты, которые мне давала мой педагог (свои купить тогда было проблематично) были тоже старые - толстые, с потрепанными обложками. И когда я приходила в класс – там был полумрак и какой-то таинственный запах, приводящие меня в трепет и легкий ступор, от которого моя учительница считала меня скованной, молчаливой и очень скромной. Позже я узнала, что пахло в классе нафталином – его накладывали в фортепиано от моли.

Но скромницей я не была. Конечно, в школе я всегда училась на «хорошо» и «отлично», в комсомол вступила одна из первых в классе (наша первичная ячейка полгода насчитывала 3 человека), но и пошалить не отказывалась. Особенно на уроках музыки. Как-то исторически сложилось, что уроки музыки никто не считал важными и интересными. Мы на уроках под шумок пели не те слова, которые были в песне, играли в крестики-нолики, однажды положили на клавиатуру крысу. Учительница сердилась, мы были в восторге. В конце восьмого класса я сдавала 2 экзамена – в музыкальной и обычной школе. На последнем классном часе, когда наша классная руководительница спросила, кто будет учиться дальше, кто собирается уйти из школы – я подняла руку в числе тех, кто собирался школу покинуть (кстати, совершенно неожиданно для самой себя). Наш директор долго не отдавал мне документы – все просил подумать и продолжать учиться. Он сказал, когда узнал, что я собираюсь поступать в музыкально-педагогическое училище: «Ты представляешь, что будешь работать так же, как и ваша учительница музыки?! Разве ты этого хочешь?» Я не помню, какие аргументы приводила я, но после

нескольких встреч со мной и родителями документы мне выдали и я самостоятельно, без мамы, подала заявление, а потом сдала экзамены и стала студенткой Иркутского музыкально-педагогического училища №3.

В училище я была комсоргом группы – ужасно правильной и принципиальной. Помню, как мы разбирали на собрании девчонок, которые не явились на демонстрацию 1 Мая, проводили Ленинские зачеты, политинформации. А параллельно шла обычная студенческая жизнь в общежитии с танцами, вечеринками, занятиями до полуночи. У нас в комнате вечером могло быть так: в одном углу девочка учит программу на аккордеоне, в другом – по дирижированию, кто-то конспектирует «Конституцию СССР», а ты – спишь. Без шалостей тоже не обходилось (ведь нам было по 16-17 лет). Однажды, надев резиновые перчатки, затолкали в розетку вилку, думали, что в училище скажем, мол, света не было, мы не приготовились, но не тут-то вышло. Вилка оплавилась, розетка вышла из строя, но свет не погас. В результате, утром – ни плойку включить, ни чайник подогреть.

В наше время существовало распределение по окончанию учебного заведения. В город тогда распределяли редко, поэтому каждый хотел что-то предпринять, чтобы попасть не в деревню, а в город. Кто-то стремился выйти замуж, за кого-то хлопотали родители. Я с детства слышала романтическое название – Усть-Илимск. Дело в том, что мама моя жила в Нижнеилимске до окончания школы. Она часто рассказывала о том, как там было замечательно, какие были земляничные поляны и как они с дедушкой ловили осетра в Ангаре. Комсомольские стройки Усть-Илима были в то время (70-е годы) самой большой романтикой и мечтой молодежи. Вот и появилась идея – попасть в город комсомольскихстроек, в места маминого детства. Зимой 1979 года мы с мамой съездили в этот загадочный Усть-Илимск, повидали ее родственников и оставили свои данные в местном отделе образования. Летом, получив диплом, я приехала в город уже по распределению. Начался новый этап в моей жизни – самостоятельный.

Мы приехали с подружкой. Она играла на баяне, я – на фортепиано, обе были полны планов и хотели попасть в одну школу. В отделе образования сидела крупная суровая начальница. Оглядев меня с ног до головы, она спросила: «А дисциплину-то ты держать сможешь?». Я что-то лепетала в ответ, даже не помню. Направили нас в школу №2. Но когда я пришла оформляться окончательно, меня ждал сюрприз – меня направили на Новый город в школу №7. Как так? Я пыталась возмущаться, но меня быстро поставили на место, сказав, что директору седьмой школы нужен учитель музыки, и что школа самая лучшая, и что расстраиваться не надо, а надо радоваться. Так все наши с подружкой планы потерпели крушение, а я попала в образцовую по тем временам школу, в которой повседневная форма была – белые фартуки и белые бантики, директор замечательный мужчина, коллектив был очень дружный, дисциплина – отменная, а комсомольские организации (ученическая и учительская) – передовые.

Первые мои ученики были младшие – первые, вторые и третьи классы. Уставала я страшно! Однажды, на перемене я закрыла кабинет, легла на стулья, думала немного подремать. Когда очнулась – стояла полная тишина. Оказывается, дети, постучавшись, подождали немного и ушли, а я получается – проспала урок. Было стыдно. На втором году моей работы у меня в нагрузке появились старшие – 4 и 5 классы. Я их страшно боялась, считала, что они очень взрослые. Как-то не могла начать урок – шумят и шумят. Я что-то говорила, к кому-то подходила, а потом повернулась к инструменту. Вдруг вижу – на клавиатуре сидит белая крыса. В классе наступила тишина. Все ждали моей реакции. Я не боюсь грызунов, взяла ее в руки, говорю: «Какая хорошенькая, эта чья?». Дети были разочарованы. Я потом уже вспомнила, что мы такое же проделывали с нашей учительницей пения. Вот мне и вернулось.

Еще вспоминается случай: на уроке мы слушали музыку Бетховена. Много говорили, дети были эмоциональны, воодушевлены. После урока подходит ко мне мальчик и говорит: «А у меня много общего с Бетховеном». Я растерялась, подумала: или музыкант, или глухой. А он продолжает: «Я тоже в Германии родился». Это был Марлен Губский.

Много интересных ребят я встречала на педагогическом пути. Дима Березкин и Рома Рыжков приносили послушать кассеты с собственной музыкой. Музыка была в стиле рок, сыгранная на не совсем настроенных гитарах, но интересная. С любовью вспоминаю работу с Пономаревой Тамарой Николаевной – руководителем театральной студии «Мы». Я подбирала музыку, разучивала с артистами партии. Какие замечательные были актеры – Света Акулова, Света Волкова, Дима Березкин, Паша Корчагин, Андрей Чалюк, Артем Романенко, Артем Балахнин.

Мой любимый- это музыкальный класс. В этом классе учился мой сын Ванечка. Пока они были маленькие – мы устраивали интересные новогодние праздники: я наряжалась Бабой Ягой и прятала подарки в лесу. Детей привозили на автобусе, который встречали леший с подружкой, пугали, заставляли ползать в снегу, бегать по лесу. В итоге – подарки находились, все усталые, веселые, приезжали в класс на чаепитие. Когда подросли – мы проводили концерты для родителей, классные часы. Я записывала их голоса на пленку, хранила различные анкеты, письма, которые дети писали сами о себе. Эти письма начинались со слов «Мне 30 лет, мои мечты сбылись...». Помню, Дима Петросян, не отличавшийся хорошим поведением, да и учебной, написал: «Мои мечты сбылись. Я стал хорошим мужем и хорошим отцом». Меня это тогда потрясло простотой и искренностью. Надя Зыкова хотела стать артисткой, Аня Кравченко мечтала о богатстве и своем доме за границей. Все мои детки пели в хоре. Они любили выступать. Мы встречаемся с теми, кто остался в городе. Жизнь у всех сложилась по-разному, но я за них очень рада. Главное, что все они – хорошие люди. В восьмой школе я тоже выпустила музыкальный класс. С ними мы жили ровно 10 лет. Сейчас мои выпускники учатся на третьем курсе институтов, два раза в год мы обязательно встречаемся. Я их очень люблю. Мне кажется, что видеть, как взрослеют дети, в которых есть твоя частица, как они становятся мудрее, как наконец-то начинают понимать, что имели в виду учителя, когда давали им советы– это и есть самое большое счастье педагога.

Учительская профессия забирает значительную часть личной жизни. Я это ощутила, когда мои дети пошли в школу. Я всегда была рядом с сыновьями в процессе учебы. У младшего была классным руководителем. У нас всегда были общие темы для разговоров, мы вместе обсуждали сложности, возникавшие в школьной жизни, конечно, я почти всегда знала о шалостях моих детей, им сразу доставалось. Наверное, это было для них не самое приятное, но было так много хорошего, что перекрывало мелкие неприятности. Зато у нас были общие походы, вечера, спектакли, концерты, поездки. Потом мы обсуждали дома, а перед этим вместе готовились, планировали. Я думаю, что если ты учитель, то просто не возможно разделить повседневную жизнь и работу, они вместе, в синтезе и являются жизнью, сутью учителя.

Я очень люблю учиться. Это не значит, что я- вечный студент. Просто на каждом жизненном этапе находится такое, что мне интересно прожить, освоить, попробовать. Только в этом я вижу продвижение себя как личности. В первые годы своей педагогической деятельности я осваивала новую, экспериментальную программу по музыке Д.Кабалевского. Ездил 2 раза в год в Иркутск на курсы. Это было очень интересно – изучить новую программу, новые методы и приемы, а потом сразу их апробировать на практике.

Потом – учеба в Институте культуры г. Улан-Удэ на факультете «хоровое дирижирование». И как результат, новая специальность – руководитель детского хора. Как интересно своими руками, ушами, эмоциями, своей душой создавать музыкальное произведение с помощью детских голосов, душ, эмоций. Это совместное творчество выводит обычного учителя музыки на новый уровень. С тех пор я постоянно работаю с музыкальными классами.

Затем взялась осваивать новый предмет – мировую художественную культуру. Для меня многое было новым – и материал, и способ его подачи, и метод художественно-педагогической драматургии. Освоение нового у меня всегда связано с поездками. Я часто

бывала в Москве, Дубне, Санкт-Петербурге – то на курсах, то на семинарах, то на творческих встречах. Ходила в музеи, на концерты, а потом, возвращаясь домой, полученный эмоциональный заряд передавала детям. Разве не интересна только этим профессия педагога? Еще как интересна! – так думала я, возвращаясь из очередной поездки и строя планы на будущее.

Новый этап в собственном продвижении – встреча с кандидатами философских наук Александром Поповым и Ириной Проскуровской, их школой гуманитарного образования. Помню, когда возвращалась из Томска первый раз (еще одна) – не находила места от потрясения от новых взглядов на педагогику и на сам процесс обучения, от нового понимания содержания образования. Все думала: что мне теперь с этими знаниями делать? В школе (уже в восьмой) нашла единомышленников – группу детей и педагога – Юлию Владимировну Блинову. Мы ездили на сессии ШГО 2 года по 3 раза в год (на каждых каникулах). На сессиях учились и дети, и мы, педагоги, попавшие в сообщество исследователей, разрешающих познавательные и деятельностные проблемы путем совместного размышления в режиме диалога. Здесь происходила сложная и напряженная работы мышления, в процессе которой формировалась позиция каждого в образовательном процессе. Педагогика самоопределения способствовала формированию способности к рефлексии и у нас, и у школьников. Вернувшись в школу, мы с Юлей и ребятами создали клуб «Блик», на занятиях которого размышляли о том, что такое «школа», зачем мне нужно учиться, как мне нужно учиться и т.п. Ребята так и говорили, когда приходили – «идем подумать». В результате такой совместной работы некоторые ребята смогли выйти на индивидуальный учебный план, ставя сами перед собой цели, определяя задачи. Их образовательная траектория стала для них проектом их деятельности. Это был самый главный результат для нас с Юлей – формирование нового сознания у учеников, которые на самом деле (а не номинально на бумаге) становились субъектами образования. Этот этап у меня окончился резко, внезапно, больно.... С гибелью Юли... Одна я не то, чтобы не смога – просто было полное ощущение одного крыла и невозможности продолжения полета.

Но жизнь снова позволила мне учиться – на этот раз осваивать новые социальные технологии. Сейчас я занимаюсь выстраиванием внутренних и внешних коммуникаций в школе. Главной целью нашей службы является работа по формированию позитивного имиджа школы в коммуникативной среде микрорайона и города в целом. Эта работа тоже очень интересная, связанная с исследованиями и аналитикой. Сегодня в восьмой школе я занимаюсь достаточно разнообразными деятельностями: руковожу методическим объединением учителей эстетического направления, лабораторией социального проектирования, службой стратегических коммуникаций, группой педагогов по изучению технологии учебного проектирования, преподаю мировую художественную культуру, музыкальную литературу, хоровое пение. Можно задать вопрос: что же во всем этом общего? Я бы ответила так: ШКОЛА, УЧЕНИКИ, ИХ РОДИТЕЛИ. Я думаю, что современному педагогу уже не достаточно просто знать свой предмет и ориентироваться в методиках преподавания. Просто необходимо осваивать новые технологии, формы преподавания, способы общения. Иначе – наступает остановка, а остановка для учителя смертельна – ведь жизнь все время идет вперед, от нее нельзя отставать.

Что волнует и тревожит в своей практике? В первую очередь то, что образовательный процесс все больше становится технологичным. Да, я за то, чтобы педагоги осваивали новые технологии, но технологизировать весь учебный процесс – не гуманитарно. Ученики не смогут отрефлексировать свою деятельность. У них просто не будет необходимости «остановиться и подумать», как говорил Мамадашвили. Еще не нравится, что развитию душевных качеств личности, таких как сочувствие, сострадание, понимание, развитию чувства прекрасного в школе уделяется все меньше и меньше времени. Предметы искусства цинично называют разбавителями. Как жаль, что сейчас, когда появилось так много программ по МХК, методических разработок,

иллюстративного материала, технических средств – места предмету в учебных планах нет, хорошо подготовленных учителей в школах нет, кабинетов, оборудованных для преподавания предмета – нет. Прошла мода!? Есть еще одно огорчение. Все чаще стали ученики в школе занимать позицию «потребителя образовательных услуг». Я считаю, что если образование из сферы «Инженерии человеческих душ» превратится в сферу услуг – будет гуманитарная катастрофа.

Какие я имею награды? Грамоты различного уровня, среди них – Благодарность от Главного Управления общего и профессионального образования администрации Иркутской области, награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации». Я (между прочим) часто размышляю над вопросом: довольна ли я своей педагогической деятельностью? Сложно ответить на этот вопрос. Если, например, брать какие – то частные моменты, то иногда они удавались, а в общем – на сегодняшний день я бы ответила так – у меня нет ощущения полного удовлетворения своей деятельностью. Когда начинаю анализировать прожитые ситуации – часто думаю, что нужно было сделать по-другому. Где-то недорассказала, где – то была слишком принципиальной, некоторые проблемы можно было бы решить по-другому... и т.п.

Я с большой любовью вспоминаю мою первую школу – школу №7 г. Усть-Илимска. Если бы не ряд обстоятельств личного плана, я бы никогда не ушла из этой школы. С самыми теплыми чувствами я думаю о моем первом директоре – Пичуеве Леониде Павловиче. Для меня он – образец директора, в меру строгого, умеющего расставить приоритеты, погасить конфликты, оказать помощь и при этом не обидеть. О людях школы я могла бы говорить долго: идеал администратора, завуча, методиста – Шебалева Любовь Константиновна. Мне кажется, что в методике преподавания, самоанализа и анализа урока от Шебалевой я получила больше, чем от училища и всей последующей практики вместе взятых. В этой школе у меня появились первые и до сих пор (уже более 25 лет) единственные друзья – Кострицкая Нина Степановна, Капустина Зинаида Михайловна, Тюрина Ирина Леонидовна. Я с теплотой всегда вспоминаю учителей начальных классов – Ольгу Константиновну, Нелли Терентьевну, Зинаиду Макаровну, Валентину Васильевну и других, с которыми мне довелось довольно плотно работать. Каждая из этих замечательных педагогов оставила след в моей душе и по-своему повлияла на становление меня, как педагога. Я очень люблю талантливую и неординарную Адамкову Тонечку.

Седьмая школа – моя молодость, мое начало, поэтому она – самые яркие и светлые воспоминания.

С любовью и уважением  
к коллективу седьмой школы  
ваша Галина Владиславовна Кононенко



## «Дорогая Нина Степановна...»

Такими словами начинаются письма и поздравительные открытки, которые в большом количестве получает Нина Степановна Кострицкая.

25 лет она проработала в седьмой школе учительницей истории. И хотя уже несколько лет она находится на заслуженном отдыхе, её по-доброму вспоминают и коллеги, и, особенно, ученики.

Когда я спросила нынешних выпускников о Нине Степановне, они с радостью согласились поделиться своими воспоминаниями:

Даша Босик, ученица 11 Б класса:

Мне вспоминается Нина Степановна, как очень добрый, отзывчивый, понимающий, неравнодушный учитель. Она первая познакомила меня с интереснейшим миром истории. Именно она научила меня составлять схемы, конспекты, опорные таблицы. Когда мы случайно встречаемся на улице, она обязательно поинтересуется моими делами (а ведь уже пятый год не учит нас). Это говорит о том, что она внимательный человек. Однажды мы были у неё в гостях и были поражены большим количеством фотографий из путешествий Нины Степановны по разным странам. Сколько же увлекательного она рассказывала нам!

Я всегда вспоминаю её уроки с благодарностью и улыбкой.

Абашеева Айгуль, ученица 10 Б класса:

Умная, красивая, приветливая и одновременно строгая, требовательная – вот такой я вспоминаю Нину Степановну. На её уроках я чувствовала себя комфортно. Она заряжала доброй энергией на весь день. С ней было легко общаться. Она умела так объяснить урок, что я всегда чувствовала себя уверенно в знаниях по истории.

Сладкова Алёна, ученица 11 Б класса:

Когда Нина Степановна пришла первый раз к нам на урок, то сразу же покорила своей красотой и доброй, понимающей душой. Нам нравилось, как она со вкусом, скромно и элегантно, одета. Она всегда доброжелательно улыбалась, излучала свет и радость. Недавно мы случайно встретились на улице. Я удивилась, что она узнала меня, помнит, как я занималась на уроках, искренне интересовалась моей сегодняшней жизнью.

Ковальчук Наталья, ученица 10 Б класса:

Нина Степановна была у нас классным руководителем. Она столько с нами возилась, что просто удивительно. Организовывала праздники и чаепития, ходила с нами в походы. Она была нашей соседкой по даче, и я поражалась, какая же она работящая. У неё всегда, как и в школе, во всём был порядок. Мы все её очень уважаем за порядочность и отзывчивость.

Рамазанова Рена, ученица 11 Б класса:

Нина Степановна – просто золотой человек. Я шла на её уроки всегда с удовольствием и радостью. Я бы с ней разговаривала и разговаривала, потому что она меня всегда с интересом слушала. Я ей благодарна за то, что она занималась со мной после уроков, объясняла мне то, чего я не понимала. Я о ней всегда вспоминаю с благодарностью и улыбкой.

Учагина Вера, ученица 11 А класса:

Нина Степановна сумела нам привить интерес к истории, что удаётся не каждому учителю. Она очень умный, образованный и понимающий человек.

Волкова Кристина, ученица 11 А класса:

Я была очень расстроена, когда Нина Степановна перестала работать в школе. Нам было с ней очень интересно.

Анучин Коля, ученик 11 А класса:

Это было замечательное время, когда Нина Степановна была у нас классным руководителем. Она постоянно организовывала дискотеки, конкурсы, викторины, соревнования. На уроках истории тоже никогда не было скучно. Она очень ярко и

доступно объясняла материал, постоянно организовывала нас для творческой работы, что делало урок ещё более запоминающимся. Очень жаль, что она ушла из школы.

Ключевская Катя, ученица 11 Б класса.

Я часто с великой благодарностью вспоминаю моего первого классного руководителя – Нину Степановну Кострицкую. И не только за знания по истории, а прежде всего благодарна ей за великие житейские уроки, которые мне нужны по жизни.

Однажды я поссорилась с подружками, как потом оказалось, по моей вине. Я очень на них обижалась и решила им «насолить». Но Нина Степановна вовремя уловила это моё состояние, оставила меня после уроков, чтобы поговорить со мной. Я всегда ей доверяла и все ей рассказывала. Нина Степановна мне долго объясняла, что не стоит в отместку делать другому плохо, что лучше всем вместе всё обсудить и понять друг друга, как это делают взрослые люди. Я всё поняла из этого разговора, и у меня вскоре всё наладилось.

Я очень уважаю и люблю Нину Степановну и как педагога, и как душевного, замечательного человека.

Выпускники её педагогического класса 1999 года тепло вспоминают своего классного руководителя Нину Степановну и к её юбилею в 2002 году пришли с цветами и поздравлениями собственного сочинения:

Сказать для Вас душевные слова –

Почётное, но сложное искусство.

Размах и грандиозность торжества

Пугает наше трепетное чувство.

Ведь мы Вас любим слишком глубоко,

Что признаваться в этом на банкетах

Поскольку для своих учеников

Вы сами были университетом.

Ваш светлый ум и безупречный вкус

И молодой задор, и обаянье

Рождает в нашем сердце бурю чувств

От дружбы до слепого обожанья.

Другие ищут денег и чинов,

А мы любому с гордостью ответим,

Что нет для нас дороже ничего,

Чем право называться – Ваши дети!

Ваш педагогический класс

Такие признания детей в любви к своему учителю – это самая высокая награда за тяжёлый педагогический труд. Мне, её старшей коллеге, тоже хочется присоединиться к этим трогательным словам и поблагодарить судьбу за то, что она дала мне возможность работать с таким замечательным человеком как Нина Степановна Кострицкая.

В далёком 1979 году я была молодым, неопытным завучем, когда Леонид Павлович Пичуев представил необыкновенно привлекательную, с огромными, прямо-таки распахнутыми, глазами молоденькую учительницу истории.

Мне в начале собственной учительской биографии очень повезло на руководителей школы и методистов, которые учили азам педагогического мастерства. Настал мой черёд – учить других, и я от всего сердца ринулась на помощь Нине Степановне.

Прежде всего, я выяснила, как пришла Нина Степановна к профессии педагога. Родилась она в 1951 году в городе Джалбуле. Была самой младшей и любимой в многодетной семье. Мама Елена Ивановна работала машинистом на водонапорной станции, папа Степан Андреевич – слесарем на сахарном заводе. И хотя достаток в семье был скромный, для Нины создавались все условия для развития. Она занималась балетом, музыкой,

театром. Росла очень спортивной девочкой. Успешно выступала на городских соревнованиях по лёгкой атлетике.

С детства отличалась трудолюбием и упорством, поэтому родителей всегда радовала хорошими оценками. Очень любила читать, особенно исторические романы. Считалась лучшим математиком класса. А вот идти в учителя в детстве не собиралась.

Кем только она не мечтала стать: и лётчицей, и геологом, и радисткой, и следователем. Но в старших классах учитель истории Виктор Степанович своей личностью и яркими уроками так увлёк в захватывающий мир человеческой истории, что к выпускному балу Нина Степановна решила: поступать надо только на исторический факультет, чтобы стать учителем истории. Это решение было таким твёрдым, что она не изменила его даже тогда, когда не прошла по конкурсу. Она стала упорно заниматься на вечерних подготовительных курсах (днём работала на радиозаводе). Можно представить её переживания, когда она не прошла по конкурсу и на следующий год. Надо заметить, что на исторический факультет Иркутского университета всегда был приличный конкурс. И всё-таки с третьей попытки она поступила в университет. Действительно, только упорный и настойчивый человек может добиться поставленной цели.

К учебе в университете Нина Степановна относилась очень серьёзно, хотя в студенческом общежитии не всегда были идеальные условия для занятий. Но и «синим чулком» никогда не была: занималась гимнастикой, лёгкой атлетикой, участвовала в театральных постановках. Поклонников у такой привлекательной девушки было много, но она обратила внимание на Юрия Кострицкого, студента физического факультета.

После окончания университета в 1978 году они поженились. Причем зарегистрировались в Усть-Илимске: здесь жили его родители. Молодой, строящийся город им очень понравился, и они решили связать свою жизнь и судьбу с городом на Ангаре. Юрий стал работать инженером на лесопромышленном комплексе, а Нина Степановна, отработав год в вечерней школе, пришла в 1979 году в седьмую школу.

Дали молоденькой учительнице вести уроки истории в 7-х - 8-х классах и классное руководство в 8 классе.

Класс был очень сложный, порой неуправляемый, но Нина Степановна, чем только не занимала их после уроков: игры, походы, трудовой лагерь, соревнования, чаепития... Не кричала на них, а старалась понять. Дети доверяли ей. Самым трудным был Валера Полищук. Он никого, кроме Нины Степановны не хотел признавать. Любил к ней домой в гости ходить и рассказывать о своих проблемах и делах. А когда Нина Степановна ушла в декретный отпуск, её дети долго не хотели принимать нового классного руководителя.

Когда подросли её собственные дети, Денис и Леночка, и она снова вышла на работу, я отлично помню, как Нина Степановна сильно переживала свой долгий перерыв. Очень волновалась, говорила, что всё забыла и чувствует себя снова молодым специалистом. Но с каким усердием она относилась к подготовке уроков, как изо всех сил старалась заинтересовать ребят уроком и увлечь самыми разнообразными классными мероприятиями! Очень много читала, посещала уроки других учителей, дотошно докапывалась до сути творчества учителей-новаторов, постоянно мучалась в поисках ответа на вечный учительский вопрос: как научить детей учиться?

Я всегда с огромным интересом посещала уроки Нины Степановны и искренне радовалась замечательным отношением к ней детей, что создавало благоприятные условия для её творческого роста. Нина Степановна охотно училась на различного рода курсах повышения квалификации учителей.

Так, после занятий в лаборатории профессора А. З. Рахимова о принципах деятельностного подхода к учению Нина Степановна начала активное применение деятельностной технологии на своих уроках. Особенно у неё удавались коллективные и групповые формы творчества в учебной деятельности. Её ученики успешно овладевали действиями целеполагания, планирования, реализации и рефлексии, что обеспечивало возможность общения учащихся по реализации учебной деятельности. С увлечением

работали её ученики над составлением разного рода знаковых и опорных схем, структурно-логических таблиц, поэтому её уроки до сих пор ученики вспоминают, как яркие и нескучные.

За эти годы она проводила в «большую жизнь» три выпускных класса, два из них профильные – педагогический и физико-математический. Кто тогда предполагал, что проблемный ученик педагогического класса Женя Ефремов, станет активным студентом исторического факультета и пойдёт работать учителем истории в школу № 13? «Если бы не Нина Степановна, то учителем вряд ли стал» – говорит Евгений Ефремов.

Последние годы Нина Степановна была руководителем школьного методического объединения учителей истории. Как же она переживала и волновалась за всё, что происходило в нашей школе! Когда надо было кому-то помочь, всегда помогала от чистого сердца и от всей души. Не терпела несправедливости к людям и порой горячо вступалась за своих коллег. Но себя защищать никогда не умела, терялась перед административным нажимом.

Так сложилось, что по семейным обстоятельствам она ушла из школы, хотя была на самом пике учительской карьеры. Мне, как учителю истории, до сих пор не хватает общения с таким замечательным коллегой. Я её всегда помню и присоединяюсь к отзывам детей: «Люблю и уважаю вас, дорогая Нина Степановна».

*Шебалева Любовь Константиновна,  
учитель истории и мировой художественной культуры*



### «...Песня строить и жить помогает»

Галина Александровна Луговская – одна из самых известных людей Усть-Илимска. Ее знают как прекрасного музыканта, талантливого педагога, руководителя хоровой студии «Журавушка» седьмой школы (1981-1993 г.г.) и городского камерного хора «Благовест» (с 1995 года). Лауреат многочисленных музыкальных конкурсов, фестивалей разного уровня (городского, областного, Российского и Всесоюзного), Отличник народного

просвещения, награжденная Российским Знаком «За достижения в культуре», получившая международный Диплом дирижера-хормейстера в Германии, - Галина Александровна занимает достойное место среди тех, кто внес огромный вклад в дело воспитания и приобщения людей к высокой культуре на Усть-Илимской земле.

Коллектив нашей школы гордится тем, что Галина Александровна является не только основателем замечательного эстетического центра, но и по праву считается вдохновителем многих добрых начинаний в годы становления школы. Разве можно забыть то необыкновенно высокое чувство, которое мы, особо не разбирающиеся в хитростях вокального искусства учителя, испытывали на занятиях, которые проводила с нами Галина Александровна? Как же терпеливо она учила нас не просто петь в хоре, а чувствовать музыку и слово, создавая музыкальный образ! Разве можно забыть то потрясающее чувство единения, когда хоровым коллективом в 50 человек мы достойно выступали на концертах и смотрах художественной самодеятельности? Поездка учительского хора в Иркутск – это одно из ярких событий, о котором до сих пор с доброй улыбкой вспоминают учителя.

Не секрет, что искусство - великий волшебник, и песня действительно «строить и жить помогает». Не потому ли в 80-е годы коллектив седьмой школы был лидером и неоднократным победителем соревнования среди школ города?

Откуда у Галины Александровны истоки ее необыкновенного воздействия на людей силой искусства? Как она оказалась в Усть-Илимске? В чем секрет ее успехов в деле культурного образования и воспитания?

В первый раз я увидела Галину Александровну с ее мужем, музыкантом Анатолием Михайловичем, и сыном Русланом в холодный осенний день 1978 года в кабинете директора школы Леонида Павловича Пичуева. Молодые специалисты из Иркутска устраивались на работу в школу – новостройку. Казалось бы, обычное дело для тех лет, когда сердца многих неугомонных людей со всей страны позвали в дорогу романтические усть-илимские ветры. Но такой огонь светился в глазах у Галины Александровны, что показалось, будто яркое солнце заискрилось в холодном директорском кабинете. С тех пор прошло 28 лет, но этот творческий огонь не погас, а разгорелся в мощный костер вдохновения, который зажигает и увлекает искусством многие поколения усть-илимцев.

«Детство мое прошло в Иркутске,- вспоминает Галина Александровна.- Я всегда любила петь, танцевать, слушать музыку. Самыми любимыми местами в городе были филармония и драматический театр. В этих священных местах работали мои педагоги. Я росла в бедной семье, в рабочем предместье, и до центра надо было далеко добираться. Мама давала мне копейки на автобус и трамвай, но я вставала на час раньше и шла пешком, чтобы сэкономить и хотя бы раз в месяц купить и подарить учителю цветов. И я помню ощущение невероятного счастья, ведь я дарила не цветок, а мое благодарное сердце. Я дарила его дорогим мне людям. Ведь счастлив не тот, кто получает, а тот, кто дарит»

После окончания Иркутского музыкального училища и Улан-Удэнского института культуры Галина начала работать в Иркутском Дворце пионеров, и душа требовала большого самостоятельного дела. Так Луговские оказались в Усть-Илимске.

Годы работы в седьмой школе Галина Александровна считает очень плодотворными. Именно в седьмой школе она стала высококвалифицированным учителем музыки и наставником молодых педагогов. Здесь она реализовала себя как прекрасный руководитель разновозрастных хоровых коллективов, способных решать серьезные творческие задачи. В седьмой школе она создала знаменитую на всю страну хоровую студию «Журавушка». С концертами «Журавушка» выступала во многих городах России, дважды ездила (1985-1986 гг.) во Всероссийский лагерь «Орленок», где заняла престижное второе место в конкурсе детских хоров страны. Галина Александровна бережно хранит Дипломы, подписанные композиторами с мировым именем Д. Кабалевским и Т. Хренниковым. В своей любимой седьмой школе Галина Александровна стала одним из организаторов создания музыкальных классов и школьного театра. Ею была разработана специальная программа практических занятий по риторике с ребятами из педагогического класса. Именно в седьмой школе возникла идея проведения городских вечеров романса, и вот уже 14 лет Галина Александровна организует их регулярное проведение, что является значительным событием в культурной жизни Усть-Илимска.

Понятно, что вскоре ей становится тесно в рамках одной школы: творческие возможности были гораздо шире школьных. Она принимает приглашение директора городского Дома культуры поработать над созданием хорового коллектива.

Как человек творческий, Галина Александровна мыслит и говорит образно. А воспоминания о памятных событиях и людях вызывают слезы. Накануне организации хора приснился сон: чистая вода, река и я в круге моих «журавлят». Мои девочки из детского хора «Журавушка», окончив институты, вернулись домой в Усть-Илимск и просят меня организовать хор уже для взрослого коллектива. И буквально через десять дней, уже наяву, ко мне пришли мои бывшие «журавушки» и предложили вместе создавать новый хор».

Название хора «Благовест» Галина Александровна объясняет двумя причинами. Во-первых, вещий сон, подаривший идею создания нового хора, - это благая весть. Во-вторых, «Благовест»- это главный церковный колокол, который зовет к общению с Богом и в душах людей пробуждает светлые и добрые чувства.

Сегодня хору «Благовест» уже более 10 лет. В хоре участвуют люди самых разных профессий: экономисты, инженеры, педагоги, студенты... В репертуаре более 300 произведений классической светской и духовной музыки. Музыкальные произведения исполняются на семи языках. «Благовест»- постоянный участник многих музыкальных фестивалей в России и за рубежом. Так, с большим успехом прошли выступления хора на Международном фестивале музыки «Рива дель Гарда» в Италии, на Всемирной хоровой олимпиаде в Южной Корее, Байкальском международном фестивале молодежной песни, Фестивале Дней русской духовности и культуры «Сияние России». Недавно «Благовест» прекрасно выступил в Томске на конкурсе «Поющая Россия».

И хотя Галина Александровна уже несколько лет не работает в нашей школе, она часто приходит в школу, активно интересуется ее делами, постоянно приглашает и педагогов, и учеников на свои концерты. Я всегда с огромным интересом слежу за деятельностью Галины Александровны и искренне радуюсь ее творческим успехам. А когда вижу рукоплескание зала и свет восторга в глазах зрителей, испытываю необыкновенную гордость за удивительную нашу бывшую коллегу Галину Александровну. Вот, например, некоторые выдержки из впечатлений зрителей о вечере романса.

**Ольга Гнатюк, администратор курорта «Русь»:**

Первый «Вечер романса» помню, как сейчас, Тогда моя старшая дочь аккомпанировала исполнителям. С тех пор мы стали поклонниками творчества хора «Благовест». Мы знаем, какая напряженная работа предшествует празднику музыки. И хотя Галина

Александровна, как всегда, красивая и обаятельная, исполнила лишь один романс, но этого было достаточно, чтобы у зрителей блеснули слезы на глазах.

**Семен Елюкуме, директор проектной организации ООО «Усть-ИлимскЭнергопроект»:**

Я всегда с нетерпением жду очередного вечера романсов и получаю истинное удовольствие: красивые артисты и песни, профессиональное исполнение, грамотное аккомпанирование и общение с неповторимой Галиной Александровной!

**Ольга Шестерова, работник городской Администрации:**

Лучшего отдыха, как «Вечер романсов», трудно представить. Огромное спасибо Галине Александровне за такое чудо.

Безграничная любовь к искусству, энергия любви и созидания, - не в этом ли секрет успешности Галины Александровны Луговской? От всего сердца хочется пожелать ей больших творческих дел, солнца, света и добра, чтобы своим волшебным искусством она всегда нас радовала.

Шебалева Любовь Константиновна,  
учительница истории и мировой художественной культуры



## Седьмая школа – жизнь моя

Татьяну Сергеевну Матвееву я знаю очень давно. Ещё маленькой, когда я ходила с детский сад, и позднее – училась в школе, я дружила с её дочкой Любой и очень часто бывала у Татьяны Сергеевны дома. Да ещё к тому же она была классным руководителем моей старшей сестры Алены.

Татьяна Сергеевна – один из самых опытных и уважаемых учителей нашей школы. Сегодня она учит детей своих первых учеников.

Она очень добрый, внимательный и отзывчивый человек. Бывает очень строгой, но только тогда, когда мы этого заслуживаем. Если с нами не быть строгими, то мы ведь и на шею можем сесть.

Татьяна Сергеевна всегда поможет, если к ней обратиться, объяснит непонятую до конца тему. Очень много своего свободного времени она посвящает детям. Я помню по своей сестре, как Татьяна Сергеевна организовывала им вечера, ходила с ними в походы. Как интересно, весело и дружно жил их класс. И хотя сестра уже давно закончила школу, она всегда, приезжая домой, встречается с бывшими одноклассниками и с Татьяной Сергеевной.

Я уверена, что Татьяну Сергеевну помнят очень многие её ученики, которые уже давно закончили школу. Я много раз видела, как к Татьяне Сергеевне с благодарностью приходили её бывшие ученики. Я знаю, что ей звонят те, кто не может приехать.

За что же любят и уважают Татьяну Сергеевну её ученики? Как складывалась её педагогическая биография? Что привело её в учителя? И довольна ли она тем, что вся её жизнь связана с беспокойными школьными заботами?

Прежде всего, я выяснила, откуда Татьяна Сергеевна родом и почему она стала учителем. Татьяна Сергеевна родилась в 1954 году в маленькой деревеньке Захаринка, что находится на речке Чулым Красноярского края. Мама её работала дояркой, папа – трактористом. Они были великими тружениками и очень уважаемыми в селе людьми. В семье царил настоящий культ книги и знаний. Чтение вслух было нормой в этой семье. Отец постоянно выписывал различные журналы детям. Не случайно все трое детей получили высшее образование.

Жили скромно: это было трудное послевоенное время. Танюшу с детства приучали к крестьянскому труду и воспитывали умение справляться с любыми трудностями. Так, после четвёртого класса, ей пришлось ходить в школу в соседнюю деревню, а зимой – жить в интернате.

Татьяна Сергеевна с благодарностью вспоминает воспитателя Лидию Петровну Авдоницу, которая учила не только дисциплинированности, порядку, но и умению жить в коллективе. До сих пор Татьяна Сергеевна поддерживает дружеские отношения с теми, с кем училась в интернате.

Татьяна Сергеевна очень любила учиться в школе. Особенно ей нравились уроки литературы, которые вела Мария Прокопьевна Мущенко. Всегда много читала. Её сочинения печатались в районной газете. Одно время она даже хотела быть библиотекарем.

По характеру Татьяна Сергеевна – лидер. Становится понятным, почему её всегда избирали в самые различные выборные органы.

Быть учителем Татьяна Сергеевна мечтала с самого детства, поэтому, не раздумывая, она поехала в Красноярск и, преодолев конкурс (7 человек на место), поступила на филологический факультет. Училась она легко и весело. Была комсоргом факультета.

Яркий след в её жизни оставила работа в летних студенческих стройотрядах. С детства умела вкусно готовить, поэтому ответственное дело – приготовление еды – студенты доверяли только ей. Бесконечные разговоры, песни под гитару у студенческого костра – разве эта романтика забудется?

После окончания института получила распределение в школу села Солонечно-Талое Красноярского края. Два года работы в сельской школе – это незабываемая страница в её жизни. Татьяна Сергеевна – личность энергичная, неутомимая и активная, поэтому на селе она сразу стала главным человеком. Она была избрана депутатом сельского совета, работала агитатором, избиралась депутатом на краевую комсомольскую конференцию. В школе ей сразу предложили должность заместителя директора школы. В эти годы она знакомится со своим будущим мужем Александром Матвеевым.

Всё, казалось, складывалось замечательно. Уж карьера удалась бы на славу! Но Татьяна Сергеевна в душе – романтик. Повлекли её в дорогу Усть-Илимские ветры. А тут ещё их друзья, Гилёвы, уехали в Усть-Илимск, хорошо там устроились и позвали молодых Матвеевых в молодой, начинавший ещё только строиться город.

Так, 1978 году начался Усть-Илимский этап биографии Татьяны Сергеевны: уж очень ей хотелось жить в городе, где «шумит» большая работа, быть причастной к великим делам.

Рассказ Татьяны Сергеевны о том, чем стала для неё Усть-Илимская седьмая школа – это пример необыкновенной человеческой искренности и мудрых педагогических размышлений о детях, коллегах-педагогах и роли учителя. Это убедительный исторический документ, рассказывающий о процессе становления нашей родной седьмой школы.

### **Рассказывает Татьяна Сергеевна...**

Прекрасно помню свой первый день в большой городской школе. Дали мне ключи, сказали – в 306 кабинет. Я поднялась на третий этаж и попала совсем в другой угол, долго ходила по огромным коридорам, пока не попросила ребят проводить меня. Пришла в класс – сидят огромные ростом юноши: Куанышев Игорь (муж теперь нашей Фаины Викторовны), Насонов Сергей, Лыхтарь Евгений и другие. Началась тема: «Тургенев И.С.». Помню, с каким вниманием (почему-то) слушали меня. Я тогда была старше этих учеников всего на 7 лет. Классное руководство дали в 7 Б классе, а в нем 42 человека! Это был шумный, неутомимый, противоречивый, с разным отношением к учёбе и к делам школы. Я до Усть-Илимска не работала классным руководителем (была завучем в сельской школе). Сразу же у меня появилось много трудностей, неясностей. Нужно было еженедельно проводить заседание совета отряда (класс был одновременно пионерским отрядом), подводить итоги минувшей недели и планировать дела отряда на следующую неделю. Для меня это было самым трудным – не было никакого опыта. Я не любила, не умела быть посредственной, последней. Папа в детстве ещё научил беречь честь фамилии. И здесь, в работе с классом, с трудным возрастом семиклашек я ни на секунду не забоялась. Просто сразу поняла, над чем надо работать. Нужно было проводить родительские собрания. Как? Что говорить? Как добиться того, чтобы на собрания приходили родители всех моих ребяташек.

Стала много читать специальной литературы, часами просиживала в библиотеке. Однако спасли меня не книги, а учителя, работающие рядом, как теперь говорят, учителя-стажисты. Нина Николаевна Сизых учила, как строить работу с пионерами, что и как надо планировать, из чего исходить, обязательно подводить итоги сделанного, учить ребяташек отчитываться о проделанной работе; не придумывать, а выполнять порученное – тогда будет о чём говорить. В пионерии, а потом в комсомоле было всем интересно, потому что все в классе были заняты каким-то конкретным делом. Ребяташки охотно брались за поручение. Если у кого-то что-то не получалось, то помогали другие. Это было здорово! Сегодня, спустя 27 лет, я с благодарностью вспоминаю то трудное для меня время, потому что я тогда в первый год многому научилась. Помогала мне не только Нина

Николаевна. Рядом со мной всегда была Долинина Тамара Александровна. Это мой учитель-наставник. Как-то незаметно, корректно, она подсказывала, как построить урок, что выделить в огромной теме, а что можно опустить. Она же учила меня, как вести разговор с родителем, не обидеть, не унизить их, отчитывая за плохие оценки их ребёнка, и помочь понять, что они делают не так, как родители.

Рядом в тот трудный год оказалась Любовь Константиновна Шебалёва. Тогда она была заместителем директора по воспитательной работе. Почему-то с самого первого моего появления в школе она увидела во мне что-то такое, что поручила мне очень ответственное по тем временам дело: «комсомольский патруль» и заведывание радиорубкой. Я должна была, организовать группу инициативных, равнодушных ребят, которые в течение недели наблюдают за порядком, выявляют нарушителей, собирают данные о всякого рода нарушениях, а потом, в начале недели, с помощью радио доносят информацию до всех. Школа тогда была огромная, более тысячи человек. Работы хватало! Но голос «комсомольского патруля» ни разу не был сорван. Ребята ждали его выхода в эфир и внимательно слушали на переменах.

Это была моя первая общественная комсомольская нагрузка. Я же тогда была ещё молодой комсомолкой, должна была по линии комсомола иметь какое-то поручение. Тогда такое было нормой и требовалось от всех комсомольцев. К концу первого года я уже многое умела, и мой класс стал лучшим среди 5-8 классов (среди пионерских).

Во втором полугодии Любовь Константиновна уже стала завучем и уже занималась нами, молодыми, не как организатор, а как завуч. Я благодарна судьбе за то, что Любовь Константиновна ходила ко мне (к нам, молодым) на уроки не как администратор, а как желающий помочь, наставник. Тактичные замечания, мудрые подсказки, конкретные рекомендации всегда вызывали у меня жгучее желание сделать всё так, как мне было рекомендовано. А слова Любви Константиновны: «Сегодня намного лучше!», «Сегодня ты умница!», «Вот молодчина», «А сделай ещё вот так!», «А давай завтра попробуем вот так!». Сама Любовь Константиновна всегда была в поиске, несла нам всё, что прочитала, что предлагают методисты, что кому-то где-то уже помогло, давала один за другим открытые уроки – пробовала новое сама и учила нас. За эти полгода я многому-многому научилась. И когда весной у нас была большая областная проверка (тогда проверки были частым явлением), мои уроки и в седьмом, и в девятом классе проверяющие очень хвалили. Мне было приятно, но это была не только и не столько моя заслуга. Одна бы ничего так быстро не достигла.

Тот первый год – особенный. Я росла как учитель и как классный руководитель.. Меня к концу этого первого года коллеги выбрали (из 127 человек) в профком. Это было очень серьёзно. Мне поручили культурно-массовый сектор в профсоюзной работе. Я должна была организовывать вечера, выставки, спортивные соревнования между учителями города. Нужно было уговаривать коллег пробежать дистанцию на лыжах, проплыть в бассейне и так далее.

Наверное, я хорошо выполняла порученное мне дело, потому что в начале второго года работы в этой школе (в День Учителя) я была награждена грамотой Областного совета Профсоюзов, а к концу второго года я получила грамоту ОблОНО как лучший классный руководитель. Это были очень высокие награды в то время.

Шли годы, я набиралась опыта, росла профессионально, росли мои дети. Наш класс привык к тому, что он всегда и везде первый. Самые сложные задания и поручения давали всегда нам. Дети охотно брались за их выполнение. Из пионеров они вступили в комсомол, из неуклюжих мальчиков и девочек они незаметно превратились в красивых юношей и девушек. С высоким чувством ответственности, с высокой нравственностью. Честные, прямые, целеустремлённые. Время было безумно интересным: строился город, строился ЛПК, строилась ГЭС. Без конца проводились субботники, воскресники. Ребята мои любили участвовать в жизни города, охотно откликались на просьбу помощи и включались в работу. Обижались, если десятые классы не звали на субботники. Надо

сказать, что ребята шли работать без нытья, с каким-то невероятным оптимизмом. А осенью – на уборку картофеля...Боже.... Это была безумно интересная пора. Осень! Золото! Красота! Молодость! Задор! Шутки! Дымок костра. Немыслимый вкус картошки, сваренной на костре. Красивые ребячьи мордашки в саже излучали столько любви и тепла, света. А шутки, смех, переключки говорили о бодрости духа, о прекрасном настроении. Я любовалась своими ребятами, я безумно любила их всех, таких разных.

Сейчас этим ребяташкам по сорок лет. Разлетелись они по всей стране. 16 из 26 получили высшее образование, остальные - среднетехническое. Многие из них занимают солидные посты, стали известными людьми, но в душе они остались всё теми же мальчишками и девчонками из 10Б 1982 года выпуска. Мы стали реже встречаться, но при встречах вспоминаем всегда всё с нуля. Они помнят, как я пришла к ним, как «была строга не по годам», как боялись они меня. Теперь многое кажется смешным и ненужным. А тогда мы поступали так потому, что это был единственно правильный вариант.

Мой первый, любимый, неповторимый выпуск. Я не знаю, как это получилось, но это был действительно особенный выпуск. Может, потому что родители моих ребят всегда (я подчеркиваю всегда) были моими союзниками. Я поражаюсь сейчас, как они тогда безропотно, безоговорочно верили каждому моему слову, ни разу не усомнились в моей правоте. Они поддерживали меня всегда и во всём. Они шли в поход, если я их просила. Они приходили на наши вечера, шли с ребятами потом гулять, играли в снежки, как их дети. Они приходили в спортзал и болели всей семьёй за наших ребят. Мы все жили напряжённой интересной жизнью. Я любила трудности, любила ставить перед собой высокие цели и стремилась их достичь. Этому я учила и учу моих детей. Они легко заражались моими идеями, начинали развивать мои и свои идеи и стремились превратить мечту в быль. Наверное, не случайно в классе есть медики, строители, физики, химики, экономисты, учёные, краснодеревщики, радисты, учителя, железнодорожники, проектировщики и так далее. Но все они дороги близки мне и сегодня. Потом у меня будет ещё три выпуска – замечательных выпуска. Но этот первый дорог мне особо! Он сделал меня учителем. Без этих ребят и их родителей я бы никогда ничего не добилась. Я многому училась у них и не стеснялась говорить, что чего-то не знаю. Сегодня я учу детей своих бывших учеников. Мне приятно видеть в этих ребяташках стремление походить на мать или отца. В повадках, поступках этих ребяташек я вижу тех ребят, из далёких уже 70-80-х годов.

Сегодня, вспоминая те далекие годы, я думаю, как сложилась бы моя жизнь, если бы не было в моей судьбе Полковниковой Светы и её мамы Нины Архиповны, Морчиладзе Андрея и его родителей Заура Ильича и Галины Петровны, Наташи Михайлюк и её родителей Аллы Максимовны и Владимира Александровича, Паши Приходько и его мамы Нины Васильевны, худенькой, маленькой, хрупкой с виду женщины, но моей первой помощницы, равнодушной к делам класса, требовательной и строгой по отношению к своему сыну, доброй и внимательной ко мне, молодой, начинающей учительнице. Трудно сейчас говорить о роли всех остальных, не названных родителей. Вернее трудно сказать, кто делал больше, кто – меньше. Каждый помогал мне в нашем общем деле. Как-то умели мамы заменять друг друга, подстраховывать. Они вошли в нашу классную семью легко и просто. В походы, на прогулки, на вечера звали моего мужа, который не отказывался, быстро собирался и охотно делал всё, что ему поручали. А поручали ему многое, так как он считался старшим у ребят, но был младше родителей этих ребят, то и обращение к нему было простое с той и другой стороны. Меня звали, как и положено, Татьяна Сергеевна, а его просто - Саша. Так к нему обращались взрослые и их дети. В его обязанности входило многое: сделать на работе в цехе шампуры (мы часто ходили с классом на берег моря), сделать в класс угольнички для стендов, взять у шефов бумагу для выпуска стенгазет. Если он шёл с нами в поход с ночёвкой, то должен был продумать и организовать с мальчишками рыбалку, чтобы к ужину или завтраку была свежая рыба (тогда её в Ангаре водилось предостаточно). Он учил ребяташек разводить костёр в

дождливую погоду или при сильном ветре. Рассказывал о том, что необходимо брать с собой в поход из продуктов, чтобы нести немного, а хватало надолго. Как устроить сухую постель в палатке или шалаше, если всю ночь идёт дождь. Как сушить у костра обувь и не сжечь её. Как легко и просто раздобыть еду в тайге осенью, не имея в руках ружья. Я сейчас только задумалась, рассказывая это, сколько же он умел сам и как легко, просто передавал свои знания детям. А те (мои милые умницы!) жадно впитывали всё до мелочей, задавали вопросы, просили показать, помочь, если не получалось. Сашу любили и девчонки (он был высок, строен, красив), и мальчишки, и родители. И когда мы в очередной раз собирались в поход, они спрашивали: «А Саша пойдёт с нами?» и, если я отвечала «нет», то они разочарованно говорили: «А почему? Ну, уговорите». И вечером обязательно в комнату общежития, где мы тогда жили, заявлялась солидная делегация. Чаще всего это были Нина Васильевна Приходько с двумя-тремя мальчишками и девчонками. И начинались настоящие дипломатические атаки. Мы очень часто ходили в походы с ночёвкой. Тогда было спокойное время, и мы уходили далеко-далеко от города, по берегу Ангары, в глубь тайги, находили красивое место на берегу и располагались. К сожалению, тогда не было видеокамер, а то у нас были бы сотни метров любительского кино. Коля Корольков – наш классный музыкант – нёс с собой гитару (эта гитара прошла с нами несколько «походных лет»). Саша Мамчур и Игорь Умаров – наши классные рыбаки – умудрялись накормить нас рыбой. Они ловили её столько, что варили из неё уху, жарили на костре, солили в ночь, а утром ели соленую. Если были в походе несколько дней, то мальчишки вялили её на солнце. Света Полковникова – наш массовик-затейник – придумывала невероятные для таёжных условий развлечения. Нужно сказать, мы выбирали довольно трудные места для привала: огромные, от самой воды идущие вверх скалы, поросшие соснами-великанами, а между ними, в распадке – поляна. На поляне мы разбивали две-три палатки, на берегу – у воды – разводили костёр. Это был Дом. А скалы, тайга – это был «парк отдыха». Пока костровые и кашевары готовили ужин или обед, все остальные уходили в «парк», то есть залазили на эти высоченные скалы, играли в какие-то невероятные, только им одним понятные игры. Часа два стоял невыносимый ор, гвалт, шутки, дикий смех, звучали песни. Придумывались какие-то невыносимые соревнования. Это всё тут же исполнялось. Я забывала, что я учительница, что моё дело – следить за детьми, как бы чего не случилось. Муж мой вмиг превращался в озорного мальчишку. Наши предводители команд увлекали нас замыслом. Мы носились с горы на гору, со скалы на скалу, визжали, орали, болели за отстающих или попавших в плен. А потом приползали к костру обессиленные, без рук и ног, мгновенно «сметали» со «стола» всё приготовленное! Подгоревшая картошка казалась самым вкусным блюдом на свете, а чай с костра, чай, где могли плавать упавшие комарики и мошка, был самым божественным напитком. «За это можно всё отдать!» - поёт сегодня Алла Пугачёва. Так вот, действительно, за эти мгновения, что я проводила в тайге вместе со своим классом, можно всё отдать. Такие многодневные походы мы делали обычно в начале учебного года и в конце, то есть по осени и по весне. А между ними, то есть в году, мы ходили к морю, недалеко от ГЭС. У нас там было любимое место. Я потом водила туда ребят других выпусков, рассказывала им о тех, кто тут сидел, чем он теперь занимается, чего он достиг, какое занимает сегодня место в городе или стране. Приучала ребят (по традиции, заведённой первым выпуском) читать у костра стихи, говорить о литературе. У костра я им прочитала своё любимое – «Мцыри» М. Ю. Лермонтова, объяснила, почему очень люблю это произведение, спросила: Кто из вас почитает?» Андрей Морчиладзе тогда пробовал писать. Он попросил не смеяться над ним, а послушать и сказать, что не так. Это было здорово! Ребята как-то подтянулись, подобрались и слушали с таким вниманием, будто тут решалась чья-то судьба. А Андрей, высокий не по годам, ещё угловатый по-мальчишески, читал о классе, городе, где кипит стройка, о будущем этого города и этого класса. Когда он закончил, несколько секунд или минут все молчали, а потом кто-то сказал, кажется Игорь Умаров: «Вот это ты сказал! И про город, и про нас. Что же ты

молчал? Раньше не мог прочитать?» И все согласились с этим. После этого похода Андрей стал известным ещё как поэт. Он сочинял стихи в школьную стенгазету (тогда такая выпускалась). Он писал прозу. Тогда многие ребята писали серьёзные вещи. Хорошо писали. Тогда не стремились списывать, а стремились самовыразиться, показать своё лицо. Вот так читать стихи у костра стало у моих ребяташек традицией. Я помню, когда в третьем выпуске к нам в 9 класс пришёл (мама привела его ко мне) второгодник Женя Астафьев. Мы вскоре пошли в поход. Все знали друг друга со второго или третьего класса. Я у них уже была пятый год классным руководителем. Это значит, что мы пятый год ходили к морю, выросли из детства, стали девятиклассниками: ребята привыкли петь у костра и читать стихи. Почитала, помню Вера Сахарова, почитала Алена Устюжина, почитал Тарас Лужников, кто-то ещё, а я Женю Астафьева не прошу, думаю: юноша только пришёл в класс, наверное, ему ещё неловко. А он, наоборот, говорит: «А можно я. Я в классе на уроке не успел Шекспира прочитать. Можно я здесь, у костра?» Мы замерли все: он так читал! Начал моросить дождик, но никто не шевельнулся – некрасиво! А Женя потом говорит: «Замечательная у вас традиция. Я сменил три коллектива и нигде ни один учитель не говорил о традициях, не просил ребят продолжить их, беречь их. А у вас – здорово!» Ребятам это было приятно. Так, от костра – к дружбе с Женей и был проложен мостик. Женя легко и быстро вошёл в коллектив, охотно участвовал во всех вечерах. Я его спокойно ставила ведущим наших литературных вечеров, а читал он всегда великолепно! Он до нас, оказывается, был большим прогульщиком и двоечником, а школу в 1998 году закончил с одной тройкой! Шутил потом: «Всё ваши традиции!»

Эти и другие эпизоды моей теперь уже большой педагогической биографии доказывают, что учитель – профессия творческая, нужно быть прежде всего человеком самому. Мы должны совмещать в себе и учителя, и воспитателя, и ровесника каждому ученику. А они все разные, как и мы, взрослые.

Странно: чем старше я становлюсь, чем весомее, значительнее цифра моего педагогического возраста, тем больше вопросов, сомнений возникает у меня.

Я была молодой, начинающей, но мне многое было проще, понятнее, чем сейчас. Время было другое, учитель был уважаемым человеком. Сегодня роль учителя стала не та, и у детей другие ценности, другие стремления. Раньше ребята входят в класс и спрашивают друг друга: «Ты вчера «Юность» читал? (был такой молодёжный журнал) Вот здорово! Да!» Или: «Дочитал роман «Вражда»? и до звонка начинался в классе разговор о только что прочитанном, невольно стол окружали нечитавшие и я, наслаждаясь, слушала: «Дашь на два-три дня?» или «А где это? У тебя есть?» - для меня это были блаженные минуты! Сегодня таких разговоров почти никто не ведёт. Зачинщик – Даша Босик – дочь Светы Полковниковой. Она, как когда-то её мама, начинает анализ произведения до звонка. Резко, безапелляционно говорит о героях, неприятных ей, с теплотой – о симпатичных. Все внимательно слушают, а поспорить не могут – не читали. И мне от этого совсем не по себе.

Вот это тревожит. Вот это волнует. Тревожит, как составлена программа по литературе: убраны все произведения из 4-5-6-7 классов патриотического характера. Даны авторы зарубежной классики, фамилии их дети-пятиклассники толком прочитать не могут, не то, что запомнить. Но не стало «Сына полка», не стало «Сын артиллериста», нет рассказа «Метелица». В 11 классах нет Ю.Бондарева «Горячий снег» и «Выбор», нет Ч. Айтматова «Плаха», нет В. Распутина «Изба», «В ту же землю». А это потрясающие вещи! Без них нельзя. Волнует и то, что в погоне за новыми технологиями, за компьютеризацией, мы упускаем самое главное, на мой взгляд, - кропотливую, ежеминутную работу с душой ребёнка. Сегодня на уроке проверяющие смотрят, что использовал, какие методы и средства, а я бы хотела, чтобы заметили, что Ваня П. у меня сегодня поднял руку и пытался отвечать – он на всех уроках только сидит, - а у вас работает.

Почему-то Петя стал меньше пропускать. Чем это объяснить? Что вы, Татьяна Сергеевна, сделали? Поделитесь, может и другим это поможет.

Волнует, что дети, услышав звонок, бегут из школы. А я люблю, когда ребяташки приходят в класс после последнего урока, приходят поделиться своими удачами или бедами. Приходят просто посидеть в классе. Люблю, когда они, беззаботно побросав в угол портфели, как воробьи, улетели, умчались поиграть, если у них нет урока.

Люблю, когда готовимся к какому-то делу. Перед выступлением от волнения все красные и стараются оказаться поближе ко мне. Я знаю цену этим мгновениям, всегда очень дорожу этим, каждого обниму, поцелую, поглажу и скажу какую-нибудь подбадривающую фразу или шутку. Люблю, когда утром пустая школа постепенно оживает, наполняется голосами, смехом, суетой. Входят в класс ребята – каждый, мне кажется, ждет от меня приветливого слова, взгляда, голоса. И я охотно дарю им это. Нахожу каждому что-то особенное. Хорошо знаю, кто в каких условиях живет, что у кого дома «творится». Вот высокий аккуратный юноша – это Денис Погребков. Он пятый год живёт с папой, мама их бросила. Папа всё время работает в лесу, и мальчик дома неделями один. Я уделяю ему особое внимание: он ждёт, я это знаю, что я его обниму, скажу что-нибудь очень-очень тёплое. И он улыбается, всю перемену не отходит от стола, рассказывает, что делал, ожидая папу. Учитель должен ежедневно отдавать море тепла, души детям. Они это чувствуют и стараются не обидеть. Ребёнок может быть плохим учеником: не получается с математикой или русским, - но при этом он может быть замечательным человеком: добрым, доверчивым, умеющим чувствовать, страдать. Так именно и было в моей практике.

Довольна ли я своей педагогической деятельностью?

Не знаю. Если говорить по-другому: не разочаровалась ли я с годами? Такой многогранный вопрос. Когда учебный год подходит к концу и предстоит проводить в большую жизнь ребят, с которыми ты шёл семь лет, видел, как они росли, менялись, становится грустно. Думаешь, ну что за работа?! Страдаю, что ещё один выпуск уйдёт. Как сложится судьба этих ребят?! Я довольна тем, что судьба всегда баловала меня: я встретила много замечательных людей, прошла с ними рядом эти тридцать лет, многому научилась от них и как человек, и как педагог.

Довольна потому, что мне всегда везло на хороших родителей. Как-то всегда попадались люди понимающие, умеющие принимать мои замечания, соглашаться со мной. У меня всегда – замечательные выпуски. Учителя любят работать в моих классах. А ведь мне никогда в жизни не давали отобранных детей. Самые обычные классы, встречалось много «трудных» ребят, но как-то удавалось вывести их в люди, помочь исправиться, стать лучше. «Мне везет на хороших ребят», - так я всегда говорю маме, когда она спрашивает, как я теперь, в такое трудное время справляюсь. Это потому, что я всегда родителей делаю своими союзниками. Педагогов убеждаю посмотреть на ребёнка с другой стороны. Когда-то в юности, когда мне впервые дали мой 7 Б, у нас были тесные связи с шефами – работниками целлюлозного завода. Вот эти юноши и девушки после смены приходили в школу и помогали учителю в проведении досуга детей. Получался замечательный треугольник: учитель (классный руководитель) ↔ родители ↔ шефы. При правильной организации такой помощи получался замечательный результат. Ребята ездили на завод к шефам, те приходили в класс. Вовлекали ребят в спорт, помогали в учёбе, ходили с нами в походы. Ребята ждали шефов с нетерпением.

Я даже потом выступила с докладом «Роль шефов, родителей и учителя в становлении классного коллектива». Любовь Константиновна Шебалёва убедила меня в необходимости выступить с таким докладом. Я стеснялась: была совсем молодая – 26 лет. Какой опыт?! Но Любовь Константиновна не отступала, заставляла переделывать доклад снова и снова. И когда я 6 января 1983 года выступила на Городской конференции, то из одиннадцати выступавших одна (!) была рекомендована на областную конференцию. Привезла оттуда и диплом II степени, и «Почётную грамоту».

Любовь Константиновна много работала с молодыми, вела их, растила. Я благодарна ей за это, а судьбе за то, что она подарила мне в жизни такого Учителя. Сама всегда красивая,

ухоженная, с обаятельной доброй улыбкой, она заставляла нас всегда следить за собой, не позволяла опускаться нам. Это вошло у нас в привычку. Я теперь вижу, как многое совсем не так, душа болит, что созданное десятилетиями уходит из школы; уходят хорошие традиции совместной подготовки открытых уроков, конференций, семинаров, и вечера. Мне кажется, из школы ушло тепло, ушла душа. Вот это меня волнует.

Сегодня меня волнуют такие вопросы: То ли я сегодня делаю? Нужна ли моя работа, когда в вузы поступают самые бездарные, ничего не знающие, а умные, но безденежные, остаются за бортом жизни?! Как это изменить?!

Волнует, что происходит с нашей школой. Почему из неё бегут дети? Что мы делаем не так? Что можно исправить?

Волнует, что радио и телевидение перестали быть помощниками учителю-словеснику, классному руководителю, что противостоять им, какие бы технологии не изобретали, сегодня невозможно. Но и плыть по течению я не умею и не хочу.

Волнует, глубоко оскорбляет, почему за всё хорошее, что я сделала для детей и школы, последнее время получаю обиду: забирают классное руководство, два года подряд, ничего не объясняя, даже не извинились.

Если это нужно для каких-то благородных целей школы, то – пожалуйста. Но объясниться – не мешало бы.

Я дорожу тем, что меня знают в городе, ведь много лет я была руководителем городского объединения учителей литературы. Я люблю встречаться с коллегами из других школ. Я чувствую к себе их тёплое отношение.

И хотя всяких официальных наград было много, самыми дорогими считаю слова признательности ребят в письмах, открытках и телефонных звонках.

Если солидный мужчина, которому 42 года, отец двоих взрослых детей, звонит мне перед Новым годом, поздравляет, оставив все свои семейные дела, - это я считаю великим делом. Значит, не зря тридцать лет давала детям своё тепло и душу. И если многие из моих учеников не стали грамотнее от моих уроков русского языка, но стали хорошими людьми в жизни, то я вела этих людей семь лет по жизни не зря. Вот почему фраза «Спасибо Вам, Татьяна Сергеевна», - для меня выше всех наград.

Я по природе романтик. Мечтала с раннего-раннего детства стать геологом, открывать месторождения, изучать неизученное. Думаю, что именно это я делаю всю жизнь: открываю в сердцах детей стремление быть добрее, щедрее, внимательнее, терпимее друг к другу. Учю жить так, чтобы рядом с тобой было другим легко, тепло, интересно.

Может, потому что я романтик, оптимист, да ещё близнец по гороскопу, многое мне удалось.

Я люблю свою работу. Ей я всегда отдавала всё время, все силы. Я люблю импровизировать: строить урок вне всяких технологий. Я люблю людей – у меня много друзей, среди них мои бывшие родители и ученики.

Бог ли ведёт меня, сама ли я так иду, но у меня растёт прекрасная дочь, успешно заканчивает лицей. У меня пока живы мама и папа. Меня любят мои ученики – я это чувствую. Я думаю, что многое ещё все-таки изменится к лучшему – мы, учителя, этому способствуем.

Думаю: пока я живу среди таких замечательных людей (это я о нашем коллективе), мне нет причин ныть.

Будем жить! Будем любить! Будем растить и вести в жизнь наших маленьких усть-илимцев».

В этой искренней учительской исповеди, как на ладони, прекрасная душа моей любимой учительницы Татьяны Сергеевны Матвеевой.

Катя Устюжина,  
ученица 11Б класса



## О ДИРЕКТОРЕ ШКОЛЫ ЗАМОЛВЛЮ Я СЛОВО...

Надежду Игоревну я знаю очень давно. Еще первоклассницей я обратила внимание на учительницу старших классов, которая привлекала меня своим строгим обликом. А вскоре нам представили ее как нового директора школы. Для нас, учеников, директор школы видится недоступной вершиной. Разве я тогда могла предполагать, что буду когда-то писать о ней очерк?

В прошлом учебном году я выполняла исследовательскую работу о первом директоре нашей седьмой школы Заслуженном учителе России Пичуеве Леониде Павловиче и поняла, какую же он огромную роль сыграл в становлении и развитии нашей школы. Шесть лет назад, уходя на повышение в Городской отдел народного образования, он передал руль управления школой Надежде Игоревне Окуловой, учительнице математики.

Почему же именно ей Леонид Павлович передал такое сложное дело управления школой? Мне очень захотелось познакомиться поближе с Надеждой Игоревной. Мы беседовали с ней несколько часов. Какой же это яркий и интересный человек!

Родилась Надежда Игоревна 18 мая 1951 года в городе Алопаевске Свердловской области. Этот старинный город известен красной рудой, металлургическим заводом, красивыми церквями, парками, драматическими революционными событиями. В этом городе были расстреляны близкие родственники царской семьи.

Отец, Игорь Борисович, награжденный орденами за участие в Великой Отечественной войне, пользовался авторитетом для всех, кто окружал его, за честность, принципиальность и рассудительность.

Мама, Вера Дмитриевна, работала лаборанткой химического анализа на металлургическом заводе. Была очень строгой, настоящей управительницей их семьи.

Отец работал водителем и часто брал с собой на работу Надюшу, когда ее не с кем было оставлять. Надюша очень любила эти дни, когда она «работала» с отцом, она чувствовала себя защищенной. Ей нравилось засыпать на мягком сиденье под уютное урчание мотора.

В 1958 году Надюша пошла в школу № 1, лучшую школу в городе, с хорошими традициями и опытными учителями.

Озорная, смешливая, заводная – вот такой вспоминает себя Надежда Игоревна. Всегда была явным лидером в классе и во дворе.

- Нет на улице Надежды, и все расходятся, - так говорила ее мама.

О своем детстве Надежда Игоревна вспоминает со светлой улыбкой: оно было солнечным и ярким.

Училась легко. На уроках было порой скучно, поэтому любила рисовать разноцветные закладки для книг. Не любила заниматься рукоделием. Интереснее было с дедом и отцом пилить дрова, ходить на рыбалку, кататься на лыжах и коньках. Заводила дворовых игр для младших детей. Книги читала запоем. Очень увлекалась поэзией. Много знала наизусть стихов, с душой читала их со школьной сцены. Любимый писатель – Антон Павлович Чехов. До сих пор его перечитывает неоднократно. Вела дневник до 9 класса.

Учительницей хотела быть с седьмого класса, хотя мама была категорически против. Мама считала, что Наде следует поступать на химический факультет (в те же годы очень возносили химизацию народного хозяйства). Но Надежда всегда была самостоятельной в своем выборе и решение свое не изменила.

Школьные учителя всегда являются примером для учеников. Каким надо быть учителю, и каким не надо – понимают даже самые маленькие. Увлечение историческими романами – это от любимого учителя истории Александра Андреевича. До сих пор помнятся Надежде Игоревне литературные вечера, проводимые Антониной Андреевной. А как же все обожали рассеянную Анну Федосеевну! Она часто теряла свой портфель, но кто-нибудь всегда его находил и с почтением ей возвращал. А Розу Соломоновну, в строгом синем костюме и белоснежной блузке, такую величественную и суровую, все боялись. «Нет, такой, как Роза Соломоновна, не буду», – говорила подружкам Надюша. Светлый след в душе оставили добрейшие учителя Екатерина Павловна, Всеволод Витальевич и директор школы Леонид Борисович.

Любила литературу, увлекалась историей, но почему же пошла на математический факультет?

В те времена на страницах газет, в молодежных аудиториях активно спорили физики и лирики, кто из них в почете, а кто в загоне? Время было наполнено оптимизмом. Один полет Гагарина что стоил! В тот апрельский день, когда сообщили о полете в космос, в школе отменили уроки, все в восторге выбежали на улицу, и был всенародный праздник. По радио постоянно сообщали о строительстве и сдаче новых предприятий. Не поэтому ли Надежда Игоревна выбрала конкретную и более востребованную, как ей казалось, профессию. К тому же математика давалась ей без всяких усилий.

К учебе на физико-математическом факультете Нижнетагильского пединститута относилась серьезно и ответственно.

Правда, когда проходила педагогическую практику, поразила ее тому, сколько же всяких невидимых ученикам дел наваливается на учителя. Учитель математики подает ей, студентке пачку тетрадей: «Возьмите домой и проверьте». Как? И это каждый день? А зачем мне-то это надо? Позднее поняла, что в школе надо не охать, а постоянно действовать, хочешь ты этого или нет. Раз захотела быть учителем – будь им!

После окончания пединститута ей предложили идти на металлургический завод, но она отказалась, и поехала по распределению учителем математики в город Серов.

Хотела быть классным руководителем, но класса ей не досталось. Зато ее назначили старшей пионервожатой. Вот уж получила волю для проявления своей творческой энергии! Организовывала с детьми велопоходы, танцы, театральные представления, забавные поздравления. Но больше всего дети ждали ее рассказов и историй, которые она сочиняла сама, и обрывала на самом интересном месте. Дети ждали ее с нетерпением, чтобы услышать о дальнейших приключениях, придуманных Надеждой Игоревной, героев.

Три года, которые надо было отработать по распределению, пролетели быстро. Неизвестно, как бы сложилась ее дальнейшая судьба, если бы ее давний друг по студенческим годам Игорь Окулов, вернувшись из армии, не приехал бы за ней? У него была комсомольская путевка на строительство Усть-Илимского ЛПК. Так что ждать было ему некогда. Он договаривается в ЗАГСе о срочной регистрации. Даже родителям они не сообщили о таком важном событии. В этот же вечер он отбывает в Усть-Илимск, а Надежда Игоревна заканчивает учебный год. Было это в мае 1976 года. А в сентябре 1976 года она переступает порог школы - новостройки в г.Усть-Илимске, где работает уже 30-й год.

Надежда Игоревна с волнением рассказывает о тех днях, когда рождалась седьмая школа. Учителя, приехавшие с разных мест Советского Союза, познакомились друг с другом в основном во время расстановки учебного оборудования и подготовки к Празднику первого школьного звонка 1 сентября 1976 года. Никто не знал своих будущих учеников. Надежде Игоревне поручили классное руководство в 8-Б классе, и она с трепетом готовилась к первой встрече со своим классом.

**«Но так получилось,- с досадой вспоминает Надежда Игоревна, - на эту торжественную линейку я не попала. Жили мы тогда на левом берегу, добирались на**

правый берег с трудом редкими автобусами. В ту ночь лил дождь, дорогу развезло, и автобус на Новый город не пошел. Частников тогда не было. Я еще не знала, что можно было поднять руку и попроситься на любой грузовик. Вся в слезах пошла домой и проплакала до прихода мужа с работы, который сразу же отправился разыскивать директора школы Леонида Павловича, чтобы объяснить ситуацию. На следующий день Леонид Павлович так сумел душевно со мной поговорить, что мое максималистское решение о немедленном отъезде было забыто».

Своих детей 8-Б класса она сразу же приняла всем сердцем. Было их первого сентября 1976 года всего 12 человек, а концу года - стало 42. Сложнейшая задача стояла перед молоденькой учительницей – создать обстановку теплого школьного дома для приехавших из разных школ страны подростков, чтобы всем было интересно и хотелось с радостью идти в школу.

Время показало, что Надежда Игоревна с труднейшей задачей создания дружного классного коллектива справилась отлично. Я с интересом листаю фотоальбом этого класса. Как ярко чувствуется то далекое время! Все девочки в форменных платьях и белых фартучках, с бантиками в аккуратных прическах, мальчики – в строгих костюмах с обязательными строгими галстуками. Почти у всех – комсомольские значки на груди. Дух ударной комсомольской стройки Усть-Илимска наглядно проявляется во всех этих удивительных фотодокументах. Вот ребята на субботнике по благоустройству школы, вот они на комсомольском собрании что-то бурно обсуждают, на школьном тематическом вечере инсценируют песню, на экскурсии на ЛПК, на классном «огоньке», в спортивном зале, в туристическом походе... И везде среди ребят – увлеченный совместными делами их классный руководитель Надежда Игоревна.

С волнением перебираю большое количество Почетных грамот этого класса за успехи в разного рода соревнованиях, конкурсах и делаю вывод: класс Надежды Игоревны считался одним из лучших по всем направлениям. Наверное, это не случайно: жизненный девиз Надежды Игоревны: «Если быть – то быть первым: первым труднее и легче» - стал и девизом ее учеников.

Надежда Игоревна бережно хранит детские письма, открытки с теплыми словами и добрыми ей пожеланиями. Значительным событием в своей жизни она считает встречу с ребятами этого класса через 25 лет со дня окончания ими седьмой школы.

**«Было ощущение, будто время спрессовалось. – Вспоминает Надежда Игоревна. – В класс вошли солидные сорокалетние мужчины, красивые дамы, но я сразу их увидела семнадцатилетними того далекого 1979 года. Наверное, и они почувствовали себя снова школьниками, потому что мгновенно возникла смешливо – ироническая дружеская атмосфера, которая всегда присутствовала в нашем коллективе. Проговорили мы до самого утра.**

**Я поняла тогда, что эта встреча стала для всех нас очередным уроком жизненной мудрости».**

После своего первого выпуска Надежда Игоревна сначала с трудом привыкала к новому классу – малышам-четвероклассникам, с которыми она прожила шесть совместных лет до самого их выпуска в 1986 году. Именно «прожила», потому что она знала все о своих воспитанниках, переживала за них, как мать, когда кто-то из других учителей ругал их за двойки и шалости, организовывала встречи с интересными людьми города, возила на все лето на уборку урожая в Краснодарский край. Но больше всего ее ученики вспоминают ежедневные разговоры по душам. У них существовало правило: после уроков обязательно приходиться в кабинет к Надежде Игоревне. Ребята знали, что она всегда выслушает их впечатления о прожитом дне, поможет разобраться в их проблемах, подскажет интересные идеи в подготовке будущих классных и школьных дел.

Главное увлечение Надежды Игоревны – чтение книг, причем самого разного направления. Но в те годы работы со своим классом прежде всего читала то, чем увлекались дети. Потом вместе обсуждали прочитанное, спорили, говорили о том, что

важно для воспитания человека с высокими нравственными качествами. И за яркими музыкальными исполнителями тоже всегда следила, чтобы не быть профаном в ребячьих глазах.

В школу Надежда Игоревна всегда приходила раньше всех, почти за час до уроков. Зачем? «Чтобы, как актер, отбросить все внешкольное и настроиться на общение с детьми и как следует подготовиться к уроку», - говорит Надежда Игоревна.

Ученики о Надежде Игоревне отзываются по-разному, как, впрочем, обо всех учителях, но все отмечают, что учительница она строгая, требовательная, увлеченная математикой, и все те, кто хотел учиться, получили у нее хорошую подготовку по математике и благодарны за возможность успешно продолжать обучение в высших учебных заведениях.

Необыкновенное трудолюбие, целеустремленность, серьезная ответственность за любое порученное дело, принципиальность, глубокое понимание педагогических проблем не оставили без внимания руководство школы, поэтому неслучайно директор школы Леонид Павлович предлагает ей должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе. Надежда Игоревна говорит, что она никогда не мечтала об административной карьере, но ее убедили в том, она должна быть на самом трудном и ответственном участке.

Завуч в школе – это самый необходимый человек в организации учебного процесса: составление расписания уроков, посещение учебных занятий, подготовка учительских семинаров, учет, контроль и еще бесчисленное число обязательных мероприятий... Этому не учат ни в каком институте. Надежда Игоревна, как истинный трудоголик, самоотверженно отдавала себя этой работе, но через несколько лет, пережив настоящую душевную драму, оставила эту должность. С одной стороны, поняла, что с учителями надо общаться по-особенному и не требовать с каждого, как с себя, по высшей планке. С другой стороны, она не хотела отрываться от непосредственной деятельности с детьми и учительского творчества.

Но, когда через несколько лет возникла необходимость в завуче по научно-методической работе, ее снова убедили вернуться к административной деятельности. Никто особенно не удивился, когда в 1999 году ее назначают директором школы.

**«Тот первый год моего директорства можно считать самым трудным в моей жизни. – С болью говорит Надежда Игоревна. – И хотя я много лет была в управленческой команде, но все-таки - за каменной стеной Леонида Павловича. Я тогда даже не догадывалась о мере ответственности, какая лежит на директорских плечах. Принять правильное решение в постоянных проблемных ситуациях – вот сложнейшая задача директора. А как найти это правильное решение? За семь лет директорства я поняла, что должность директора – это все-таки не женское, а серьезное мужское дело. Все эти годы я хотела не только сохранить лучшие школьные традиции, творческую обстановку в коллективе, но стремилась делать все, чтобы моя, ставшая поистине родной, седьмая школа, соответствовала современным требованиям к образованию».**

Когда директор школы, Отличник народного просвещения Окулова Надежда Игоревна с увлечением стала рассказывать о дальнейших планах развития нашей школы, я еще раз убедилась, что руль управления седьмой школой находится в крепких и надежных руках.

Екатерина Годованюк,  
ученица 10Б класса





## Школьный концертмейстер

За свою тридцатилетнюю историю наша школа всегда славилась хорошо поставленной работой по эстетическому воспитанию. Хоровая студия «Журавушка», вокальные ансамбли, музыкальные спектакли... Дети постоянно заняты в подготовке к различным музыкальным фестивалям, конкурсам, концертам. «Как замечательно поют наши дети!» - восхищаются родители, учителя, гости. Но хвалят и отмечают, как правило, только вокалистов и мало кто обращает внимание на скромную интеллигентную женщину за фортепиано – Людмилу Геннадиевну Петрову.

Вот уже 20 лет ни один школьный концерт не мог бы состояться без ее непосредственного участия. Концертмейстер, казалось бы, только помогает исполнителям. Но попробуйте обойтись без этой необходимой и органически связанной работы с исполнителем? Сколько терпения и внимания требуется от концертмейстера, чтобы дети спели слаженно, красиво и гармонично!

Людмила Геннадиевна – прекрасный музыкант, и ее личная судьба, наверняка, могла быть связана с активной концертной деятельностью. Но как же так получилось, что уже 20 лет она отдает все свои творческие силы, душу и энергию занятиям с детьми в седьмой школе?

Родилась Людмила Геннадиевна в славном городе Измаиле Одесской области. Наверное, каждый помнит это название из школьного учебника истории: здесь показал свое искусство побеждать великий Суворов. Может быть, этот дух стремления к победе до сих пор поддерживает жителей Измаила?

Людмила с детства любила музыку и с шести лет начала упорно учиться игре на фортепиано. Мама, Татьяна Ивановна, прекрасный музыкант-вокалист, настойчиво и терпеливо приобщала к волшебному музыкальному миру. Поэтому не случайно после окончания школы Людмила поехала учиться в музыкальное училище города Луцка.

Но собственная концертная деятельность особенно не привлекала Людмилу. Ей больше нравилось возиться с детьми, учить их азам музыки и увлекать удивительным миром искусства. Вот почему она связала свою судьбу с педагогикой, став на труднейшую стезю преподавателя музыки.

Семидесятые годы- это годы великих грандиозных строек. В 1979 году, когда Людмила получила Диплом об окончании училища, в газетах постоянно писали об Усть-Илимске – Всесоюзной комсомольской стройке и стройке Совета Экономической Взаимопомощи. По радио и телевидению часто звучала волнующая романтикой песня Александры Пахмутовой: «Усть-Илим, твои ветры в дорогу зовут...» В глухой сибирской тайге строится белокаменный город, возводят его молодые люди, а это значит, что их детям нужны будут музыкальные школы. Так по зову своего романтического сердца Людмила, прихватив свою подругу, приехала в строящийся Усть-Илимск и стала работать преподавателем по фортепиано в музыкальной школе Нового города.

Сначала пришлось жить в музыкальном классе. Лишь после нескольких месяцев дали место в общежитии. Но эти бытовые неудобства никого тогда не смущали. Главное- жить было интересно, работы- много: скучать некогда. Дети шли на занятия с огромным интересом и желанием. А что стоила творческая суeta по подготовке бесчисленных концертов и конкурсов?

Но через четыре года, когда, казалось бы, все стало налаживаться и необыкновенно вырос ее авторитет как преподавателя музыки, Людмила заскучала по дому. Мама звала вернуться в теплую Украину. И она вернулась к любимым маме и папе. Но... уже не смогла там жить и работать. В Усть-Илимске остались друзья и что-то такое, что манило

ее назад. Так молодой Усть-Илимск оказался сильнее овечьего боевой славой Измаила, и в 1985 году Людмила Геннадиевна вернулась в ставший ей родной Усть-Илимск.

По приезду ее пригласили на работу в общеобразовательную школу №7, которая в те времена гремела на всю область своими инновациями. Директор школы Леонид Павлович Пичуев мудро считал, что эстетическое образование должно стать обязательной частью воспитания человека высокой культуры. Поэтому в школе был создан большой коллектив музыкантов (17 человек), налажена работа хоровой студии, вокально-инструментальных ансамблей, школьного театра. Новым стала организация музыкально-эстетических классов. Дети в таких условиях получали более разностороннее развитие, чем в обычной музыкальной школе.

Людмила Геннадиевна с большим вдохновением начала трудиться в этом замечательном коллективе. С огромной благодарностью вспоминает она талантливых школьных музыкантов: Валентину Георгиевну Копылову, Галину Александровну Луговскую, Нину Александровну Роднину, Галину Владиславовну Кононенко, от совместной работы с которыми она получала великий заряд творческой энергии. Итогом стали прекрасные результаты: детские хоровые коллективы всегда отмечались Дипломами за высокое профессиональное исполнение и постоянно получали призовые места в разного рода конкурсах и фестивалях. Творческий коллектив школы постоянно ездил с концертами в Иркутск, два раза выступал во всероссийском лагере «Орленок», большой успех был и в Москве и Санкт-Петербурге. Во всех этих поездках детей на разного рода конкурсы непременно сопровождала Людмила Геннадиевна.

Увлеченность Людмилы занятиями с детьми одобряли ее родители и перестали ее звать к себе, а собрались и переехали в Усть-Илимск в уже солидном возрасте. «Надо быть поближе к друг другу», - решили они совместно. К этому времени у Людмилы сложилась семья, родился сын. Сейчас Саша уже шестиклассник, но он с малых лет живет в замечательной творческой обстановке, среди звуков музыки, постоянных поисков прекрасного коллективом школьных музыкантов.

Так, например, в настоящее время Людмила Геннадиевна является одним из активных участников опытно-экспериментальной работы по теме «Создание модели творческой деятельности школьников». Вместе со своими коллегами она ищет наиболее эффективные способы взаимодействия школьников в процессе творческой деятельности детей, позволяющие им самореализоваться в деятельности и общении. Она считает, что если использовать театрализацию как средство вовлечения детей в различные виды деятельности, то в обычной школе можно создать условия для саморазвития и самореализации личности ребенка.

Актовый зал и помещения, где занимается с детьми Людмила Геннадиевна, находятся рядом с моим учебным кабинетом, и я постоянно вижу, с каким интересом дети идут к ней, каким она пользуется у них великим авторитетом. А разве может быть иначе, если Людмила Геннадиевна от всего сердца отдает им свое мастерство и душу?

Не считаясь со своим личным временем, она готовит с детьми музыкальные спектакли, которые становятся настоящим школьным праздником. Здесь Людмила Геннадиевна не только концертмейстер. Она и помощник режиссера, и швея кукол и костюмов, и декоратор, и редактор сценариев... А сколько нужно творческой энергии для индивидуальной работы с каждым учеником по разучиванию ролей, сочинению мелодий к театральным представлениям?!

«Но какое это счастье – видеть, как дети преображаются в такой творческой атмосфере, как загораются добрым светом их глаза!» - говорит Людмила Геннадиевна. Сегодня она мечтает о том, чтобы кукольный театр седьмой школы стал базой для городского кукольного театра. Разве это не возможно, если есть такие творцы – энтузиасты, как Петрова Людмила Геннадиевна?

Шебалева Любовь Константиновна, учитель истории и мировой художественной культуры.

## Секреты любимой учительницы

В судьбе каждого человека очень велика роль учителя. Именно от учителя зависит и интерес к учебе, и понимание многого в нашей трудной жизни.

Зоя Петровна Силодорова стала для меня одной из самых любимых и уважаемых учителей. Она учила меня пять лет, (с пятого по девятый класс), русскому языку и литературе. Я не была особенно прилежной ученицей, но я всегда чувствовала, что Зоя Петровна меня любит, хотя была ко мне, как и ко всем остальным ученикам, строга и требовательна.

У нас на её уроках всегда был порядок, мы постоянно были заняты, так что нам было не до разных проделок. А уж после уроков было ещё интереснее: мы все время готовились к разным театрализованным праздникам. Именно у Зои Петровны я научилась читать стихи и красиво держаться на сцене.

Сейчас русский язык и литературу у нас, десятиклассников, ведет другой учитель – Татьяна Юрьевна Зеленова. Это тоже очень хороший и интересный учитель, но я все время вспоминаю Зою Петровну.

Чем же так привлекает Зоя Петровна? Чем объяснить авторитет, уважение и любовь учеников к Зое Петровне? Откуда истоки педагогического мастерства Зои Петровны? Как складывалась её педагогическая биография?

Родилась Зоя Петровна в 1954 году в селе Осколец Белгородской области в простой рабоче-крестьянской семье. Два старших брата всегда были надежными защитниками своей любимой младшей сестренки Зои. Любящая атмосфера в семье – вот где, по-моему, кроется уверенность в себе, уважение к людям, трудолюбие и активное отношение к жизни Зои Петровны.

Отец был уважаемым человеком для всей семьи. Мама была безграмотной, но очень доброй, гостеприимной, хотя юность у нее складывалась трагически. Молоденькой девушкой фашисты угнали в Германию, где она батрачила на немцев. Её, пленницу, освободили американцы, и она сразу же отправилась на родину. О том страшном времени она не любила рассказывать своим детям. В 1946 году она познакомилась с Петром, своим будущим мужем и отцом Зои. В 1957 году вся уже большая семья переехала в город Губкин. В 1961 году девочка пошла в первый класс губкинской средней школы № 1.

Первой учительницей Зои Петровны была Помельникова Валентина Сергеевна.

- Это эталон красоты, ума и нравственности, - так вспоминает о ней Зоя Петровна. Именно от первой своей учительницы пришло огромное желание Зои Петровны – стать учительницей, как любимая ею Валентина Сергеевна. Зоя Петровна считает, что ей повезло на хороших учителей. Добрым словом она вспоминает Красноперову Надежду Варфоломеевну, учительницу английского языка, Афанасову Иду Васильевну, учительницу русского языка и литературы, Коробейникову Раису Федоровну – классного руководителя.

Училась Зоя на пятёрки и четвёрки. Отличалась активностью во всех школьных делах. Её избирали председателем пионерского отряда и секретарем классной комсомольской организации. Она всегда была впереди, и если уж бралась за что-то, то делала все на совесть. Ей доверяли, её уважали за честность, принципиальность и неугомонность. Отмечали Зою даже учителя. Так, учитель автодела Николай Дмитриевич Волобуев её, всего-навсего ученицу, уважительно величал по имени и отчеству – Зоей Петровной.

После окончания в 1971 году школы Зоя без всяких колебаний поехала поступать на филологический факультет Белгородского педагогического института. Первые два



экзамена сдала на четверки. Предстояло еще сдать историю, которого очень боялась, и она поехала домой вся в слезах. Отец не знал, как помочь своей любимой дочери. Случайно он встретил на улице учительницу истории и классного руководителя Коробейникову Раису Федоровну, все ей рассказал. Раиса Федоровна пришла к ним домой (а ведь могла этого не делать: в отпуске же была), успокоила растерявшуюся девушку, и Зоя Петровна сдала экзамен на пятерку. Разве это не чудо? Ведь не зря на Руси тех, кто вселял веру в победу, называли чудотворцами. Не отсюда ли у Зои Петровны такая сила убеждения и вера в лучшие качества ученика?

В пединституте училась Зоя Петровна с огромным интересом. На педпрактике убедилась, что выбрала то, что ей было по душе.

По окончании пединститута была в десятке лучших студентов и сама выбрала свое место распределения – Чувашию.

Село Янгличи Канашского района – это место, где начала свою трудовую деятельность Зоя Петровна. Школа небольшая, но добротная, кирпичная. Для жилья ей и ещё двум молоденьким учительницам дали убогую деревянную избушку. И как только они могли в ней жить? Печку топили брикетами. Если плохо протопить, то и угореть запросто можно было.

Дрова Зоя Петровна не очень – то умела рубить, но сельские ребята ей от души помогали: то дров нарубят, то брикеты принесут. Детям очень понравилась новая учительница, особенно за организацию литературных вечеров, на которые с удовольствием приходила, как в театр, вся деревня.

За добросовестную работу с детьми директор школы объявил ей благодарность, о которой Зоя Петровна до сих пор с волнением вспоминает. На долгом педагогическом пути их потом у Зои Петровны будет много, но первая благодарность с занесением в трудовую книжку, оказывается, много значит для молодого начинающего учителя. Это поддержка, придающая уверенность и силу в такой трудной и сложной учительской профессии.

В эти годы Зоя Петровна знакомится с Валерием Силодоровым, своим будущим мужем. Он заканчивал Тимирязевскую академию и решался вопрос, где жить и работать молодой семье. В конце 70-х годов во всех газетах писали, по радио и телевидению рапортовали о трудовых достижениях Усть-Илимской Всесоюзной комсомольской стройки. Брат Валерия жил там уже несколько лет, был доволен и предложил Валерию и его семье начать новую жизнь в молодом городе.

У них уже был маленький Женя, и Зое Петровне не очень-то хотелось везти его куда-то в неизвестное. Но мудрая мама сказала ей: “Куда иголка, туда и нитка, Зоенька”.

Так, в августе 1982 года Зоя Петровна оказалась в Усть-Илимске. Остановились пока у брата мужа. На следующий же день пошла в ГОРОНО определяться с работой. И сразу разочарование – учителя русского языка и литературы не требовались ни в одну школу. Предложили ей место воспитателя в детском саду № 24 “Красная шапочка”.

Первые годы в Усть-Илимске ей снился каждую ночь сон: она стоит у классной доски. Пожалуй, эти сны отражали ежедневные волнения того времени, ведь детсад – это была совершенно новая для неё работа, и она каждый день чувствовала себя как на экзамене.

Дали ей группу трехлетних ребятшек. Что с ними делать? Детки разбежались во все стороны. Как их собрать? Заведующая детсадом Громова Мария Ивановна, представляя новую воспитательницу детям, обращается к ним: “Я курочка – мама, а вы – цыплятки. А ну-ка, все цыплятки, ко мне!” – и дети со смехом к ней побежали.

Так Зоя Петровна усвоила первое правило работы в детском саду: игра – главная форма занятий с детьми.

Зоя Петровна очень творческий и деятельный человек, поэтому вскоре она станет одним из лучших воспитателей: к ней на открытые занятия будут постоянно приходиться

учиться многие воспитатели из других детских садов. Её группа будет признаваться лучшей в разного рода городских конкурсах и соревнованиях.

И все-таки не смотря на успехи в детском саду, Зоя Петровна мечтает вернуться к учительской профессии. В 1989 году, определив дочку Анечку в детский сад, она вместе с сыном Женей каждое утро идет уже другой дорогой – в среднюю школу № 7.

Возвращаться после семилетнего перерыва в школу очень непросто: обновилась программы, педагогическая наука ушла в перед. Нужно было заново наработать учительский авторитет. Ей дали два пятых класса, классное руководство, и Зоя Петровна с полной отдачей сил окунулась в любимое дело.

Её необыкновенная работоспособность, организаторские способности, энергия и стремление к достижению поставленной цели дают результат: ученики её полюбили, родители признали, администрация заметила и обратила на неё особое внимание. В 1993 году директор школы Леонид Павлович Пичуев предлагает ей должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Завуч в школе - серьезная фигура в школе: он организует и контролирует учебно-воспитательный процесс. Зоя Петровна – яркий пример трудоголика. Её рабочий день начинается с раннего утра и заканчивается глубокой ночью. Проверка тетрадей, подготовка к урокам, посещение уроков, анализ посещённых уроков и различных мероприятий, встречи с родителями, составление уймы отчетов, проведение контрольных работ и т.п. Список дел можно продолжить до бесконечности. Но Зою Петровну, как завуча, волнует вечная проблема: как не дать себя поглотить административной рутинной, не превратиться в школьного чиновника, а быть прежде всего творческим учителем. Себе она не дает поблажки. Поэтому её ученики всегда выступают на равных с учениками других учителей во всех конкурсах, научно-практических конференциях, олимпиадах и показывают высокие результаты.

Я с восхищением перелистываю фотографии многочисленных литературных вечеров, литературных гостиных, салонов, которые Зоя Петровна готовила вместе с учителями истории, МХК и музыки: «Мир культуры Древней Руси», «Мир дворянской культуры», «Мир русского модерна», «Столетие безумное и мудрое», «Культура тоталитаризма», «Мой Пушкин» и т.д. С волнением читаю впечатления ребят о тех вечерах:

«Я благодарна Зое Петровне за этот праздник. Буду помнить о нем всю жизнь и рассказывать детям и внукам».

Вика Галкина

«Буду долго помнить, как учили слова, как волновались перед выходом, как готовили костюмы. И каждый, наверное, думал, что вот он из обыкновенного ученика этой школы стал кем-то выше, лучше, чем все остальные, может, стал взрослее, ответственнее».

Настя Кондратьева

«Это было что-то потрясающее: великолепные костюмы, замечательные стихи, прекрасная музыка».

Ира Столяренко

«Спасибо Зое Петровне за то, что не забыла про меня и долго работала над моей ролью. Я помню до сих пор, как у меня стучало сердце, когда доходила очередь до моего выступления, помню глаза зрителей, что смотрели на меня».

Надя Шаблей

Последние пять лет Зоя Петровна была участником городской опытно-экспериментальной работы по теме «Интегрирование гуманитарного образования как направление перехода к продуктивному обучению». Мне было очень интересно учиться в этом экспериментальном классе. Зоя Петровна составила для нас особые учебные программы по литературе. Мы как бы проживали все основные этапы нашей истории: от

первобытного общества до двадцатого века. У Зои Петровны мы изучали литературу конкретной эпохи, на уроках истории – знакомились с великими историческими деятелями и событиями, на уроках музыки слушали и исполняли музыкальные произведения разного времени. Урок мировой художественной культуры помогал нам через искусство почувствовать дух времени.

Но самое потрясающее начиналось после уроков, когда каждый из нас выполнял интегрированное творческое задание и готовился к какому-то итоговому занятию. Мне особенно запомнились уроки-путешествия (в первобытную пещеру, в мир древнего Египта, в средневековый замок), уроки-концерты («Мир древней Эллады», «Эпоха просвещения»). Никогда не забуду, как Зоя Петровна помогала нам наряжаться в романтические одежды девятнадцатого века и учила нас галантно держаться на сцене. На наши праздники всегда приходило много гостей и родителей, которые с восхищением нас фотографировали, ведь мы в исторических костюмах выглядели важными и забавными.

Мы всегда переживали за Зою Петровну, когда она с опытом работы выступала на городских учительских семинарах и научно-практических конференциях, и радовались, когда она была награждена Знаком «Почетный работник народного просвещения».

Я помню, как мы встретились с Зоей Петровной в далеком пятом классе. К нам вошла небольшого роста, с темными глазами, с короткой стрижкой и строгим лицом учительница русского языка и литературы. Мы притихли, потому что она что-то интересное стала рассказывать и объяснять задание. На уроках у Зои Петровны всегда был порядок, потому что мы всегда были заняты делом. Она была требовательной учительницей, но с большим чувством юмора. Я не забуду, как она весело смеялась вместе со всем классом над нашими проделками. Мы никогда на неё не обижались, если она ругала нас, потому что она зла на нас не имела, прощала нам многое.

Особенно я благодарна Зое Петровне за занятия со мной по подготовке чтения стихотворений к многочисленным театрализованным представлениям и праздникам. Не забуду, как она учила читать стихотворение про церковь, которую взрывали при Сталине. Сколько чувства и волнения вкладывала в интонации, что слезы невольно выступали. Зоя Петровна очень радовалась за мои успехи в конкурсе чтецов, особенно когда я читала отрывок из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского.

Дорогая Зоя Петровна, спасибо Вам за всё доброе, чему Вы нас учили. С любовью и благодарностью

Аня Сюзева,  
ученица 10Б класса



## Истоки учительской карьеры

Галину Евгеньевну Солдатову, эту необыкновенно обаятельную женщину, я знаю уже более двадцати лет.

Помню, как она первый раз пришла в нашу школу. Нам нужен был учитель начальных классов. Директор школы Пичуев Леонид Павлович поручил Полине Никифоровне Зарубиной, заместителю директора начальной школы, провести с Солдатовой Галиной Евгеньевной собеседование: стоит ли брать в школу совершенно неопытного учителя?

С Полиной Никифоровной мы работали в одном кабинете, и я сразу обратила внимание на то, как Галина Евгеньевна искренне рассказывала о себе, о том, как мечтает быть учительницей начальных

классов: «Я знаю, что ничего не умею делать в школе, но я всему быстро научусь».

Конечно, у нас были сомнения: ведь после окончания педучилища прошло уже несколько лет. Не растеряла ли она знания, полученные в педучилище? Но, с другой стороны, у неё был красный диплом, она продолжала заочно учиться на историческом факультете Иркутского педагогического института и имела опыт организаторской работы с людьми (работала воспитателем в молодёжном общежитии). И мы с Полиной Никифоровной сразу же сказали Леониду Павловичу: «Эту учительницу надо брать в нашу школу».

Что же было в ней особенного? Может быть, умные, открытые глаза, готовые восторженно преодолевать любые вершины? Мне явно виделись за её спиной крылья, готовые к полёту.

И действительно, за эти годы Галиной Евгеньевной достигнуто многое. Уже через восемь лет с начала работы в школе, её назначают заместителем директора по учебно-воспитательной работе, затем ещё через пять лет приглашают на работу методистом в городской отдел народного образования. Сейчас она – ведущий специалист Усть-Илимского городского управления народного образования, Почётный работник общего и профессионального образования. Откуда же у Галины Евгеньевны истоки такой активной жизненной деятельности?

Родом она из работающей деревенской семьи, каждый член которой знал цену настоящему труду. В семье было пятеро детей, которые вместе со взрослыми трудились с утра до вечера. Жили, как и большинство семей тех далёких шестидесятых годов, очень скромно, и каждый знал цену трудовой копейки.

С первого класса Галина мечтала быть только учительницей. В школе училась только на пятёрки и была явным лидером во всех пионерских и комсомольских делах. Очень любила петь и выступать на концертах школьной художественной самодеятельности.

После окончания школы поступила в Павловское педагогическое училище Воронежской области. Училась с огромным удовольствием, надо подчеркнуть, что активное желание учиться, познавать, познавать и познавать – одно из главных личностных качеств Галины Евгеньевны. Не в этом ли таится секрет её успешности?

После окончания педучилища вышла замуж за красивого парня – Валерия Солдатов, который после службы в армии работал водителем. Конец 70-х – начало 80-х годов это время великих комсомольскихстроек. Активные молодые люди в поисках новой самостоятельной жизни и возможности принять участие в великих делах с огромным желанием ехали на эти сибирские стройки. Так, в мае 1980 года молодая семья Солдатовых приехала строить Усть-Илимский лесопромышленный комплекс. Валерий стал работать водителем в АТУ-8, а Галина – воспитателем в общежитии ЖКУ БратскГЭССтроя. Контингент общежития был очень не простой. Если ребята, отслужившие

армию, отличались дисциплинированностью и организованностью, то освобожденные после заключения требовали особого внимания и понимания. Но бьющая через край творческая энергия Галины Евгеньевны, её отзывчивость и внимательность к людям, вскоре привели к тому, что её общежитие было признано одним из образцовых по организации вечеров и спортивного досуга молодежи. За добросовестный труд Галину Евгеньевну руководство БратскГЭССтроя отмечало Почетными грамотами и подарками. Наверное, она бы сделала отличную карьеру по комсомольской или профсоюзной линии, но Галина Евгеньевна не переставала мечтать о работе в школе. Она поступила учиться на заочное отделение исторического факультета Иркутского педагогического государственного университета им. А.А.Жданова. И однажды, узнав, что седьмой школе требуется учитель начальных классов, сразу же помчалась в эту замечательную школу. Конечно, сомнения были: большой перерыв после окончания училища, в доме нет никаких специальных книг, но желание стать учителем было огромнейшее.

Своих первоклашек полюбила сразу, первые уроки проводила с упоением, даже сама себе нравилась – наконец-то мечта сбылась. Но первое посещение её урока Полиной Никифоровной потрясло Галину Евгеньевну. Сейчас Галина Евгеньевна вспоминает это со смехом: «Полина Никифоровна никак не выразила своего недовольства, она просто сказала: «Это не урок. Давайте начнём учиться давать настоящие уроки». Я сначала ничего не могла понять. Как не урок? Я так готовилась, так старалась. А после того, как Полина Никифоровна стала часами сидеть со мной над составлением конспектов уроков, пригласила на свои уроки и уроки опытных учителей, я почувствовала огромную радость: как же здорово, что я попала в замечательные руки великого методиста Зарубиной Полины Никифоровны».

С огромной благодарностью вспоминает Галина Евгеньевна ту школу, которую прошла у Полины Никифоровны Зарубиной и у всех учителей начальных классов: «Полина Никифоровна вдохнула в меня веру и надежду в то, что у меня всё получится. А я старалась изо всех сил, чтобы оправдать её доверие. Помню, как однажды в школе проводили неделю молодого руководителя, и я исполняла роль завуча. Только спустя годы я поняла, что ничего тогда из себя не представляла, но уже такой значимой чувствовала. Какой же мудрой и тактичной была Полина Никифоровна, когда поддерживала меня в моих глазах и глазах коллег!»

Но вот наступило время, когда Полина Никифоровна собралась покинуть свой пост заместителя директора по начальной школе. И именно Полина Никифоровна рекомендовала Галину Евгеньевну в свои преемники. Галина Евгеньевна вспоминает: «Для меня это было неожиданным, я считала, что не доросла до такой серьезной должности. Но сильная вера в меня и поддержка коллег вдохновляли, давали силу и уверенность. Надо особенно подчеркнуть, что Полина Никифоровна не пыталась поучать меня, давать советы, если я их не просила. Все вокруг были терпеливы и тактичны, хотя ошибки мои были очевидными. Но когда я приходила за советами, все от всего сердца помогали мне словом и делом».

И действительно, отличные организаторские способности, уважительное отношение к людям, умение оптимально использовать лучший опыт коллег позволили Галине Евгеньевне сохранить в начальной школе тот творческий дух, что годами создавался в этом замечательном коллективе.

Начало 90-х годов – это время нового этапа всеобщего активного поиска разных инновационных путей по реформированию образования: предлагалось большое количество вариантов учебных планов, появились психологи, логопеды, социальные педагоги, внедрялось развивающее образование, учителя становились исследователями и экспериментаторами.

Как разобраться в этом море инноваций? Как не утонуть и отобрать то главное и ценное, что даст оптимальный результат именно седьмой школе? Эти вопросы очень волновали Галину Евгеньевну, и в поисках собственных решений она очень много читала, постоянно

ездила на разного рода курсы, посещала семинары, после чего организовывала в своей школе учебу учителей, что заражало всех единой мыслью: как по-современному учить современного ученика?

В Городском отделе народного образования не могли не обратить внимания на такого творческого, ищущего, грамотного, умеющего профессионально работать с людьми руководителя. Галина Евгеньевна долго колебалась, прежде чем принять приглашение о переходе в аппарат городского отдела народного образования. «Большому кораблю – большое плавание», - напутствовал её директор школы Леонид Павлович Пичуев.

Вот уже почти десять лет она работает в ГорУно. О её труде очень уважительно отзываются учителя школ города и работники отдела.

*Комисарова Людмила Александровна, заместитель начальника по инновационной деятельности: «Галина Евгеньевна – это, бесспорно, высококвалифицированный специалист. Её всегда отличает глубокое понимание дела и стремление вникнуть в суть поставленной проблемы. Такие её личностные качества, как высокая работоспособность, обязательность, надёжность, порядочность, доброжелательность, умение работать в команде позволяют Галине Евгеньевне добиваться поставленных целей. И в том, что Усть-Илимское образование считается одним из продвинутых не только в нашей области, но и в России, несомненно, есть заслуженная доля труда ведущего специалиста управления Галины Евгеньевны Солдатовой».*

Несмотря на ответственную работу, Галина Евгеньевна не теряет связи с седьмой школой: она преподаёт историю в двух шестых классах. Казалось бы, зачем ей это нужно? «А вдруг я отстану и потеряю квалификацию?» - тревожится Галина Евгеньевна. Я постоянно прохожу мимо учебного кабинета, где она ведёт уроки истории, и с радостью наблюдаю, как она что-то увлечённо рассказывает и показывает шестиклассникам, как на перемене они толпятся возле неё, засыпая вопросами свою любимую учительницу. Вижу, как терпелива с детьми и какое она испытывает удовлетворение от работы с ними. Меня радует её успешная карьера, радует, что она осталась такой же оптимисткой, открытой, искренней, уважительной и приветливой со всеми людьми. Рада, что у неё не появилось даже намёка на чиновничье величие и нетерпимость к другому мнению, которое появляется порой у некоторых слабых на власть людей. Я знаю, что не всё у неё бывает гладко, как может внешне казаться, знаю, что она постоянно сомневается в себе, что многое принимает близко к сердцу, но она не перекладывает на других свою боль и проблемы. Так может поступать только сильный человек с большим добрым сердцем и великим духом.

Не в этом ли заключатся истоки её постоянного совершенствования и секреты успешности в великом деле народного образования?

Шебалёва Любовь Константиновна,  
учитель истории и  
мировой художественной культуры,  
Заслуженный учитель России

## «Фанат искусства...»

Эти слова я слышала, но особо не придавала значения пониманию этого выражения до тех пор, пока не встретила с Ниной Александровной Родниной.

Нина Александровна Роднина была моим учителем по фортепьяно на протяжении восьми лет. За эти годы мы с ней сдружились, она стала для меня самым близким человеком в школе, с ней я делилась своими печальями и радостями, она знала все мои секреты. Нина Александровна меня любила, я чувствовала её заботу и любовь. Она всегда помнила о моём дне рождения, поздравляла, дарила подарки.

В моей жизни сложилась такая сложная ситуация: я решила свою жизнь связать с иностранными языками, но возникли, казалось, непреодолимые трудности при переходе из одного класса в другой. Именно Нина Александровна поверила в меня, и, когда я переходила в другой класс, она говорила: «Настя, ты музыкант, слуховое восприятие у тебя выше, чем у обычных людей. Я уверена, ты догонишь своих сверстников».

Для учёбы в этом классе требовался учебник, но в продаже его не было. Так Нина Александровна заказала его в Новосибирске и подарила мне со словами напутствия. С того момента прошло четыре года, и я ни разу не пожалела о своём выборе. Ведь только благодаря Нине Александровне я учусь в этом классе, она первая заметила мои способности к языкам. Через полтора года я заканчиваю школу, и думаю, что когда буду вспоминать о школе, то в первую очередь буду вспоминать о своей первой, лучшей, любимой, понимающей учительнице и настоящей красавице – Нине Александровне Родниной.

Для меня Нина Александровна – это яркий пример преданности и настоящего служения искусству. Откуда это у неё? Как она стала таким прекрасным преподавателем фортепьяно?

Я выяснила, что родом Нина Александровна из Ангарска. Её родители – простые рабочие люди, которые очень серьёзно занимались воспитанием дочерей. Нина Александровна со своей сестрой, которая сегодня является одним из лучших усть-илимских преподавателей музыкальной школы, учились в лучшей школе города Ангарска. В школе английский язык преподавали учителя из Англии. Школьный день Нины был распisan по минутам: уроки, музыка, пение, художественная гимнастика, танцы, английский язык. Но главными для неё всё-таки были уроки фортепьяно. Любимая учительница по фортепьяно Оксана Ивановна Антонова была для Нины настоящим кумиром. Два консерваторских образования, неистовая преданность искусству, беспредельное внимание каждому ученику, в котором она видела прежде всего личность, - всё это не могло не увлечь таким подвижническим отношением к музыке её учеников. Очень многие её ученики становились преподавателями фортепьяно. И Нина Александровна под влиянием творческого огня Оксаны Ивановны решила стать такой, какой была её любимая учительница. Оксана Ивановна передавала своим ученицам не только знания и музыкальное мастерство. Она постоянно показывала пример самоотверженного служения искусству.

Вот почему Нина Александровна, не раздумывая, поступила учиться в музыкальное училище. После окончания в 1978 году музыкального училища вместе с мужем по распределению поехала в Усть-Илимск и стала работать преподавателем в музыкальной школе №1. Просто удивляешься мужеству и скромности этих людей. Приехали в Усть-Илимск без денег, без особых вещей. Долго не предоставляли никакого жилья. Они жили в музыкальной школе. Днём в классе занимались с детьми, а вечером они располагались.



Даже когда родилась Настенька, они продолжали жить в классе. Ночью сушили пелёнки, а днём всё убрали к приходу учеников. Какую силу духа и преданность своему делу нужно было иметь, чтобы пережить такие трудности! Тринадцать лет отработала Нина Александровна в музыкальной школе, отдавая себя полностью своим ученикам, подготовке их концертных выступлений. Не смотря на то, что её собственные дети требовали внимания, она практически никогда не уходила на больничный. Для неё дело всегда было на первом месте. И когда в 1991 году семье дали хорошую квартиру на правом берегу, она ещё два года ездила на левый берег в свою любимую школу.

В 1993 году Нина Александровна пришла работать в нашу школу преподавателем фортепьяно. То было время очень благоприятное для эстетического воспитания в школе. Были особые программы, по которым широко открывались музыкальные и эстетические классы. Потребность в музыкальной подготовке была огромная. Такой учитель, как Нина Александровна, был просто нарасхват. А когда директор школы Леонид Павлович Пичуев назначил её заместителем директора по эстетическому воспитанию, потенциал Нины Александровны раскрылся во всей полноте. Под её руководством коллектив музыкантов показывал прекрасные результаты на самых разных фестивалях, смотрах и конкурсах. Именно под её руководством была создана замечательная материальная база для занятий детей музыкой, пением, театром.

Нина Александровна – очень уважаемый человек в седьмой школе. Об этом красноречиво говорят добрые слова к Нине Александровне многих учителей школы, для которых стало настоящим потрясением сообщение о том, что она переезжает в город Азов, что на Азовском море.

*Анастасия Кириченко,  
ученица 11Б класса*



## Моя первая учительница

Сейчас я учусь в 10 классе, но до сих пор помню свою первую учительницу – Шелковникову Лидию Николаевну. Хотя я у нее училась не так уж много. Так сложилось, что в начальных классах я училась у нескольких учителей. Но только Лидия Николаевна для меня навсегда осталась образцом учительницы начальных классов.

Когда мы сегодня встречаемся, мне всегда хочется с ней поговорить, чем-то порадовать, как когда-то хотелось ее радовать хорошо выполненным домашним заданием.

В чем же секрет ее такого влияния на детей? Наверное в этом и состоит секрет ее педагогического мастерства?

Прежде всего, я решила изучить ее биографию. Мы много беседовали с Лидией Николаевной, рассматривали

фотографии, читали письма ее учеников, поздравления от родителей, которые до сих пор она получает, хотя уже не работает учителем.

Судьба, оказывается, у нее очень непростая. Но всего в жизни она добилась сама.

Где же истоки ее педагогической судьбы?

Родилась Лидия Николаевна 30 июня 1937 года в городе Сталинске (сейчас это Новокузнецк) Кемеровской области. Мать – Пелагея Максимовна, отец – Николай Иванович Стариков. Это все, что она знает о своих родителях.

Как она, трехлетняя девочка, оказалась в Бодайбинском детском доме? Рассказывали, что родители были репрессированы и сгинули в сталинских лагерях.

Все свое детство провела Лидия Николаевна в детском доме г.Бодайбо Иркутской области.

- Этот детский дом стал для меня и матерью и отцом. Его я храню в своей памяти с любовью и благодарностью – вспоминает Лидия Николаевна.

Удивительно, с каким теплом она говорит о своем детдоме, называет его родным домом.

В то время в детских домах были в основном дети репрессированных и погибших в Отечественной войне. Голодным и полным всяких лишений детство было у всех детей военного поколения. Но детдомовским детям нянечки и воспитатели старались уделить побольше тепла и внимания.

Директор детдома Разумовский Василий Александрович – умный, интеллигентный, человечный, любящий детей - был примером для подражания всем детдомовцам.

День Победы 9 мая 1945 года произвел на семилетнюю девочку неизгладимое впечатление:

- Помню, как мы разутые (обуви-то не всем хватало), полуодетые бегали по стадиону и восторженно кричали: «Ура! Война кончилась! Ура! Ура!»

После войны нас одели во все новое с ног до головы. Сколько у нас было радости! Так что в школе мы детдомовские выглядели прилично, нас не дразнили «детдомовцами».

В детском доме научилась Лидия Николаевна жить в коллективе, помогать слабым и брать ответственность на себя. Ей нравилось возиться с малышами, нравилось отвечать на их бесконечные вопросы. Тогда многие мечтали быть летчиками, артистами, но она с тех пор, как стала осознавать себя, хотела стать только учительницей. Лидерские и организаторские качества проявились у нее очень рано. Активный человек по характеру, в пионерской и комсомольской организациях она всегда была руководителем многих дел и ребячьих мероприятий.

Когда окончила семилетку, ее отправили сдавать вступительные экзамены в горный техникум. Всех детдомовцев туда отправляли учиться (другого учебного заведения там тогда не было).

Но как же тогда с мечтой - стать Учителем? И Лидия Николаевна умышленно заваливает экзамен в горный, с радостью об этом сообщает директору детдома. Другой бы махнул на нее рукой, а он, насобирав денег, отправляет ее в Киренское педучилище, что было самым близким по расстоянию к Бодайбо.

В Киренск приехала в последний день экзаменов. Так что ей пришлось в один день сдать все три экзамена, и она их успешно выдержала. Так она стала студенткой педагогического училища.

- Эти 4 года учебы в педучилище стали для меня, детдомовской девчонки, настоящий школой познания новой жизни, - вспоминает Лидия Николаевна.

Особенно трудный был первый год. Жить-то надо было на мизерную студенческую стипендию. Ходила всегда полуголодной. Другим из деревень все время присылали продукты, а ей-то откуда ждать? Только после третьего курса стало полегче, когда по решению правительства студентам из детского дома стали платить специальную стипендию. Училась добросовестно и старательно. Идти вперед и не сдаваться! Вот девиз тех лет, да наверное, и всей жизни Лидии Николаевны.

1957 год – год получения диплома учителя начальных классов, год начала трудовой педагогической деятельности.

Получив в 1957 году долгожданный, заработанный кропотливым трудом Диплом учителя, Лидия Николаевна недолго думала над распределением. В то время все газеты восторженно печатали о строительстве города Братска: это город будущего, центр Сибири, самый перспективный для молодежи. Недолго думая, Лидия Николаевна и ее пять однокурсниц отправились в город надежд.

Но, приехав в Братск в ожидании получить «перспективное место» (как писали в газетах), Лидия Николаевна испытала первое разочарование. Ее направили в маленькую деревеньку Братского района.

Монастырская малокомплектная школа с тридцатью учениками стала тем местом, где началась ее педагогическая деятельность. В первом классе – один ученик, во втором – четыре, в третьем – пять, а в четвертом – три. Как заинтересовать детей? Наглядных пособий не было. Изготавливать приходилось самой. Особенно много времени затратила на изготовление географической карты, но зато могла показать своим ученикам материки и континенты, страну, в которой они живут, и Москву – столицу.

Вместе со своими учениками училась и Лидия Николаевна. Училась находить индивидуальный подход к каждому ученику, училась общаться с родителями и привлекать их к школьным делам, училась организовывать для ребят праздники, утренники, посиделки, концерты. Все, за что она бралась, делала от всей души, с азартом и энергией. Это почувствовали все деревенские и искренне полюбили молоденькую учительницу.

Так быстро пролетели три года, которые надо было отработать по распределению. Возможно, она бы и дальше продолжала работать в любимейшей деревенской школе, но за ней приехал Валентин, ее жених, будущий муж, которого она знала еще по Бодайбо и с которым все эти годы переписывалась. Он увез ее в Бодайбо.

По специальности Валентин был инженером-строителем, работы для него везде хватало, а вот места учителя начальных классов не нашлось для Лидии Николаевны. Очень переживала Лидия Николаевна, но профессию менять не стала. Согласилась работать старшей пионервожатой, главное – она в школе, с детьми.

Вожатская работа – это особенная работа. Пионеры – это дети сложного подросткового возраста. Организация их деятельности – вот главная задача вожатого. Поэтому от вожатого требуется не только знание психологии подростков, но и умение направлять их, порой неукротимую, энергию в нужное полезное дело. Лидии Николаевне нравилось проводить праздники, шествия, смотры, сборы, экскурсии, походы, трудовые десанты.

Сначала она боялась восьмиклассников, они ростом были выше ее, но она почувствовала, что они хотят считать себя взрослыми и превратила их в своих помощников, руководителей всех дел в пионерской дружине.

- На всю жизнь мне запомнились операции «Гриб» и «Ягодка», - вспоминает Лидия Николаевна. – Представьте, школьный двор, ребят с корзинами, ведрами и кузовками. Год тогда был урожайный. Мы вмиг собрали горы грибов и ягод. Заработали кучу денег, которые потратили на оформление пионерской комнаты и приобретение разных игр. Дети очень гордились тем, что они сами заработали на необходимое школе оборудование. Разве можно забыть удовлетворение, которое вы испытывали, когда пионерская дружина помогла совхозу убирать картофель. Смех, шутки, азартный дух соревнования: кто быстрее, больше и лучше выставит картофельные мешки у своих рядков.

- Пионерская работа – это моя гордость, это самые добрые воспоминания, - говорит Лидия Николаевна, – эта работа научила меня быть собой, всегда быть в первых рядах, закалила меня и научила к любому труду относиться с любовью и большим желанием.

Так что не случайно вскоре ее признали лучшей вожатой района и наградили самыми высокими наградами Центрального комитета комсомола.

Через несколько лет мужа переводят работать в Хребтовую. Тогда строилась знаменитая железнодорожная ветка Хребтовая – Усть-Илимск. Там она работала воспитателем группы продленного дня и попутно заменяла старшую пионервожатую, так как места учителя и здесь не было.

В 1975 году ее семья переезжает в молодой растущий город Усть-Илимск: здесь шло огромное строительство. Усть-Илимск тогда считался Всесоюзной комсомольской стройкой. Сначала жили в деревянном домике, где сейчас находится курорт «Русь».

Каждый день ходила пешком через плотину в первую школу. Но только на третий год ей дали первый класс. Наконец-то она становится учительницей. Путь к этому был длительный, но Лидия Николаевна все-таки добилась осуществления своей детской мечты.

Ее дочь уже стала студенткой, а Лидия Николаевна всего-навсего находилась у начала профессии. Как быстрее пройти неизбежный путь становления и добиться настоящего признания? Эти вопросы очень волновали Лидию Николаевну.

А в это время на правом берегу Ангары сдавался красивый кирпичный дом. В нем ее мужу дали квартиру, которая семье показалась дворцом. Ведь в каких только временках им не приходилось жить раньше, а начинали и вовсе с малюсенькой общежитской комнаты и двумя чемоданами добра.

Начался новый (1978) учебный год. Вернувшись после торжественной линейки из первой школы, Лидия Николаевна обнаружила записку в дверях, где ее просили зайти к директору седьмой школы. Так Лидия Николаевна стала учительницей первого класса школы № 7, школы, в которой она проработает 20 лет и достигнет высот педагогического мастерства.

А начиналось все очень непросто. В ее классе было 44 ученика! Как к каждому маленькому человечку найти подход? Общим делом, которое сблизило учительницу с детьми и их родителями, стала посадка аллеи первоклассников. Сегодня деревья, посаженные первоклассниками Лидии Николаевны тех лет, уже выше школьной крыши.

Лидия Николаевна понимала, что перерыв в ее учительской работе надо преодолевать быстро и качественно! Уж если взялась за дело, то делай его на отлично – вот жизненное правило Лидии Николаевны. Активно посещала уроки у своих коллег, впитывала все самое оптимальное. Но Лидии Николаевне характерно и практическое отношение к опыту других. Она умела отличать действительно стоящее от новомодных идей.

В те времена школу лихорадило от многих административных проверок. Лидия Николаевна очень старалась показать достойные результаты. И вот однажды, как она выразилась, установила личный рекорд. По итогам контрольного среза знаний из 42 ее учеников 28 получили пятерки!

Каким же образом Лидия Николаевна добилась таких потрясающих успехов? Прежде всего она создавала условия для того, чтобы ученики хотели идти в школу. С помощью родителей ею был оборудован прекрасный учебный кабинет, который по результатам городского смотра-конкурса был признан одним из лучших кабинетов начальных классов в городе. Здесь все было учтено и систематизировано. Даже эстетическая нагрузка активно выполняла обучающую, развивающую и воспитательную роль.

Долгими зимними ночами думала над тем, как хорошо научить всех учеников. Она умела вовремя прийти на помощь ученику, который плохо усвоил материал. Занималась с каждым дополнительно, причем без всякой оплаты, столько, сколько требовалось ученику.

- Я не была мягким учителем. Разумная любовь, строгость к тем, кто ленив и безответственен. Требовательность – вот мое правило, - говорит Лидия Николаевна. Но она всегда вовремя поощряла трудолюбие своих детей.

Своим серьезным отношением к своему делу, честностью и порядочностью она всегда была для меня примером. Не случайно ее класс всегда был первым в разного рода соревнованиях и конкурсах. Дети очень гордились тем, что учились в классе у Лидии Николаевны Шелковниковой.

До сих пор Лидии Николаевне шлют поздравления ее бывшие ученики. Она бережно хранит детские сочинения и поздравления.

Вот, например, отрывки из сочинений 5«В» класса (1989 год):

«Лидия Николаевна была и доброй, и строгой. Мы с ней отмечали наши дни рождения и другие праздники. Я ей за все благодарна».

Ткачук Наташа

«Моя любимая учительница Лидия Николаевна научила меня быть доброй, самостоятельной, грамотной. Я никогда не забуду, как она водила нас в интересные походы и возила на экскурсии на завод»

Надя

«Мне запомнились разные репетиции к смотрам строя и песни. Я гордилась, что мы лучше всех подготовились»

Бусова Света

«Лидия Николаевна научила нас отличать добро от зла, радовалась за каждый наш успех. Она самая лучшая учительница!»

Евдокимова Ира

«Когда я первый раз пришел в класс, то понял, что класс ушел вперед, а я отстал по математике. Многие дети в классе странно на меня поглядывали, а кое-кто и кривлялся. Я допустил много ошибок и некрасиво написал. Лидия Николаевна взяла тетрадь и поставила двойку, а после уроков оставила меня, все заново объяснила, заставила переписать и поставила жирную пятерку. Я до сих пор помню тот день».

Кузнецов Паша.

«Не раз Лидия Николаевна нас ругала за наши проделки, но мы не обижались, потому что в ее голосе слышали любовь, ласку и доброту. Я очень уважаю и люблю Лидию Николаевну»

Солдатова Наташа

«Если кто-то из нас совершал дурной поступок, нам всем разъясняла, почему так нельзя поступать. А уж если кто отличился добрым делом, его от души хвалила наша самая лучшая и внимательная Лидия Николаевна!»

Першина Марина

«Я очень благодарна за все уроки моей первой учительнице Лидии Николаевне. Она действительно отдавала нам душу»

Лейкина Снежана

«Лидию Николаевну я считаю своей второй мамой. Она останется у меня в сердце до конца моей жизни. Я очень ее люблю и хочу стать в будущем такой же учительницей»

Жидиляева Галя

«Я бы, если это можно, училась бы у Лидии Николаевны до выпускного вечера. Я ее очень люблю за справедливость и честность»

Лисичкина Таня

К этим искренним признаниям в любви к Лидии Николаевне от всего сердца присоединяюсь и я, Настя Ефанова, ученица 10 «Б» класса.



## Трудный путь к учительской профессии

Моим классным руководителем с 5 по 9 класс была Елена Васильевна Хилия. Я её помню и ценю за то, что мужественно и терпеливо работала с нашим классом. А класс-то был очень сложный, порой даже неуправляемый. Как она сумела привести нас к порядку и довести до успешного окончания 9 класса? Какие же качества характеризуют мою любимую учительницу? Что же позволяет считать её одним из лучших учителей школы?

Родилась Елена Васильевна 16 мая 1957 года в одном из сёл Читинской области, куда приехала её семья, как переселенцы, в поисках лучшей доли из Арзамаса Горьковской области. В семье было пятеро детей. Леночка была младшей. Мама, хоть и была учительницей начальных классов, не гнушалась никакой работы, чтобы поднять детей

на ноги.

В семь лет Лена осталась сиротой. В этот день мама задержалась на работе дотемна в школе за проверкой тетрадей. Взяв за ручку младшую дочку, она шла по тёмной дороге, когда их стал догонять военный грузовик. Водитель решил их напугать, да не успел затормозить: мама погибла сразу, а Леночка была покалечена. В семье осталось трое несовершеннолетних: семи, одиннадцати и пятнадцати лет. Брата определили в детский дом, а остальных поделили между старшими сёстрами, которые сами-то ещё были молоденькими и нуждались в материальной поддержке.

Воспитываясь в семье старшей сестры, которой очень благодарна, Лена быстро усвоила, что в жизни надо надеяться только на самого себя, стать, как можно быстрее, самостоятельной и независимой. В школе училась ответственно и добросовестно. У неё рано проявились организаторские способности, поэтому её избрали секретарём школьного комитета комсомола.

О маме помнила всегда и всегда хотела быть, как она, учительницей. Добрым словом вспоминает Елена Васильевна своего классного руководителя Вениамина Спиридоновича Мурзина, который был учителем от Бога. Он заботился о ней, как отец, помогал в разрешении многих жизненных ситуаций. Понятным становится решение Елены Васильевны после окончания 8 класса поступить в Сретенское педагогического училище Читинской области. Жила только на стипендию и никогда не просила деньги у родственников.

Как же не восхититься мужеством и стойкостью этой женщины? Не отсюда ли у неё такое понимание наших проблем и терпение?

В педучилище она проявила себя с лучшей стороны. Её уважали за честность, принципиальность, твёрдость и настойчивость. Понятно, почему её избрали секретарём комсомольской организации педучилища. Но после 3 курса Елена вдруг засобиралась перейти в железнодорожный техникум (повлекла за собой романтика дорог и путешествий). Но директор педучилища не отдал ей документы: «Если не ты, так кто же – учитель?». Она никогда не жалела, что её жизнь пошла не по железнодорожному, а по педагогическому пути. А вот дочка Ольга закончила всё-таки железнодорожный институт и связала свою судьбу с железной дорогой.

После окончания педучилища Елена работала несколько лет в Приаргунской школе старшей пионервожатой. Вот уж где проявились её организаторские способности! Сборы, марши, соревнования, конкурсы, походы шли нескончаемыми потоками, так что ребятам её пионерской дружины жилось весело и интересно.

В 1980 году к ним в семью приехала погостить родственница, которая жила в Усть-Илимске. Она работала на строительстве лесопромышленного комплекса и рассказывала

столько захватывающего о великой стройке, что увлекла молодую девушку таёжным Усть-Илимском и голубой Ангарой.

Так в 1981 году в поисках романтики приехала Елена в Усть-Илимск. Сразу – разочарование. В школы учителя начальных классов не требовались. Но она не отчаивалась и согласилась работать воспитательницей в детском саду. Елена Васильевна с улыбкой вспоминала свой первый день работы в детском саду: «Драматическим для меня был тот декабрьский день. На прогулке один мой малыш решил языком слизнуть изморозь с металлической лестницы и прильнул к ней языком. Испугалась очень, но не растерялась: послала за няней из группы, которая принесла чайник с тёплой водой и спасла язык пострадавшего». Период своей работы в детском саду она называет воспитательным. И не только потому, что работала воспитателем, а потому, что поняла простую истину: чтобы учить детей, надо самому ежедневно и постоянно учиться. В эти годы она настойчиво училась на заочном отделении исторического факультета Читинского педагогического института.

Однажды на одном из общежитских вечеров познакомилась со своим будущим мужем. Девятиметровка в общежитии, через восемь лет – семнадцатиметровка, а ещё через три года – секция в общежитии и только в 1993 – долгожданная трёхкомнатная квартира. Вот непростые этапы обустройства молодой семьи. Маленькие дети, заочное обучение, общежитское бытие – разве это не серьёзные испытания?

Но Елена Васильевна считала это нормальным, моля бога только о здоровье детей. Ещё она мечтала о работе в школе. И только в 1986 году после настойчивых хождений и просьб директор средней школы № 7 Пичуев Леонид Павлович предложил ей должность учителя истории.

С тех пор прошло 20 лет. Сегодня Елена Васильевна – ведущий учитель истории нашей школы. Но как всё начиналось?

- Первое время я чувствовала себя робкой и неуверенной в себе ученицей, – вспоминает Елена Васильевна. – Мне повезло, ведь рядом со мной были замечательные коллеги: Нина Степановна Кострицкая, Антонина Андреевна Зайцева. Моим первым наставником я считаю Любовь Константиновну Шебалёву, именно ей я обязана своим мастерством, потому что азы работы как историка я получила от неё. Почти год она систематически посещала мои уроки, анализировала, подсказывала, показывала и подготовила со мной первый открытый урок и сумела внушить веру в мои силы, почувствовать себя успешной».

Мягкая, отзывчивая Нина Степановна помогала советами, искренне совместно переживала мои неудачи и трудности в работе с классом. Антонина Андреевна, добрейший человек, с которой Елена Васильевна была связана многолетней дружбой, поддерживала в нелёгких жизненных ситуациях. Это великое благо – иметь среди коллег такую поддержку и взаимовыручку!

Елена Васильевна очень беспокойный человек. Она часто в себе сомневается и постоянно задаёт вопросы себе, коллегам, ученикам в поисках верного выхода из разного рода педагогических ситуаций. Не может уснуть, пока в голове не прокрутит будущий урок и не выберет лучший вариант. Её любимыми формами работы являются игры и дискуссии, потому что у детей здесь зажигаются глаза и пропадает равнодушие.

Поиску в достижении успешности в обучения привёл её в 1997 году на курсы профессора А.З. Рахимова. Елена Васильевна увлеклась его технологией творческого развития, основанной на теории учебной деятельности В.В. Давыдова. Именно в этой технологии она нашла ответы на многие волнующие её вопросы: как учить ребёнка с кратковременной памятью? Как научить, если он не выполняет домашнего задания? На уроках Елена Васильевна стала активно использовать приёмы взаимодействия, взаимо- и самопроверки знаний. Вместе с учениками составляла модель темы, построенную по принципу «от общего к частному».

Нам очень нравилась групповая работа, когда мы ставили друг другу оценки. Елена Васильевна переживала, что будем ставить только пятёрки, но мы оценивали свои ответы ещё строже, чем учительница. Мы даже стали готовить домашнее задание, чтобы можно было говорить аргументировано и доказывать свою точку зрения.

Когда Елена Васильевна стала работать в старших классах, то поняла, что рахимовская теория хороша только для подростков, а старшеклассникам необходимы другие требования. И вновь судьба послала её на курсы по технологии педмастерских Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования по программе «Инновационные педагогические технологии».

Елену Васильевну сразу привлёк девиз педмастерских: «Плохой учитель преподносит истину, а хороший учит её находить». В основе педмастерских – проблемное обучение. Мастерская ставит перед учеником проблему, стимулирующую его к поиску своего решения и проживанию в ситуации.

Освоив технологию педмастерских, Елена Васильевна поняла, что может поделиться секретами со своими коллегами из других школ города. Её уроки являются открытыми для учителей города. Я горжусь, что своим опытом она делится на городских научно-практических конференциях.

Елена Васильевна рассказывает:

- Я впервые переживала настоящую горечь и душевную боль на мастерской о войне. Я всем сердцем почувствовала, что война может коснуться и меня, моего сына. Я сказала ребятам абсолютно искренне: «Я не хочу отдавать сына на любую войну, как любая мать».

Именно за эту искренность мы особенно ценим Елену Васильевну.

Наши выпускники выдают своим учителям Дипломы. Так вот, ей ученики дали диплом «За строгость и справедливость». Как точно здесь сформулировано главное качество Елены Васильевны! Это подтверждается и высказываниями учеников:

«У Елены Васильевны сильный характер, но она добрая и справедливая». Ира Бердова.

«Я видела, как больно было Елене Васильевне выслушивать нелестные отзывы о проделках нашего класса, но она мужественно это выдержала и всё-таки сумела довести нас до выпуска». Надя Тарасенко.

«Я очень ценю и уважаю этого замечательного учителя и хорошего человека. Она ко всем относится объективно и справедливо. Обладает тонким чувством юмора, что не часто встречается у учителей». Катя Ключевская.

«Елена Васильевна – профессионал своего дела. Конечно, мы порой с ней ссоримся, но она нас всегда прощает». Даша Босик.

«Это мастер своего дела. Характер у неё требовательный, как и должно быть у учителя». Рена Рамазанова.

«Я ценю её за то, что она трезво и компетентно может оценить ситуацию, прямо и честно высказать своё мнение». Катя Березина.

«Я благодарю её за понимание, доверие, строгость». Алёна Сладкова.

Именно за эти высокие личностные качества ценят Елену Васильевну и её коллеги, поэтому вот уже несколько лет она возглавляет школьное методическое объединение учителей истории и географии.

Довольна ли она своей педагогической судьбой? Елена Васильевна говорит, что иногда у неё бывают минуты отчаяния, когда возникает, казалось бы, неразрешимая ситуация. Но утром всегда обнаруживается выход из ситуации, и, переступая порог своей квартиры, она говорит: «На любимую работу, к любимым детям». И это действительно так.

Мы ученики, действительно, сразу чувствуем, когда учитель фальшивит или заигрывает с учениками. Елена Васильевна всегда искренна с нами, и мы не очень сердимся, когда она ругает нас за двойки и недисциплинированность. Елена Васильевна не успокаивается на достигнутом. Она постоянно учится. Так недавно освоила компьютер. Сама набирает тексты для индивидуальной работы, разнообразные тексты, пользуется информацией из

Интернета. Так что она в состоянии понять современных учеников, увлечённых компьютером.

Таким образом, высокий профессионализм, понимание ученика, требовательность к себе, справедливость, искренность, мужественность, необыкновенное терпение, постоянный поиск нового в обучении и воспитании – вот качества, которые позволяют считать Елену Васильевну одной из лучших учительниц нашей школы.

Татьяна Дударева, ученица 10Б класса